

禮記章義

禮記卷之六

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服章及國書

天子玉藻十有二旒前後遂延龍卷以祭

冕制也冕前旒各以象

色之組貫玉為綬而天子則旒數凡十有二也廷者

先王也餘見祀玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外閏月

則闔門左扉立于其中端註諸作冕朝晉漸下章並同○朝日春

謂正之國門朝日於東而聽朔於南以日生於東南十二月所居

之明堂在國之南也閏月則闔門左扉者四時之序自左而右明

其漸轉乎右也○疏曰玄端註為玄冕者凡服制以禮之大小為

立端又次之故諸侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服卑於聽朔

矣若天子皮弁視朝而乃玄端聽朔是聽朔之服反卑於視朝可

玉藻一 卷六

增補朔因非而註謂當為元冕亦非也夫周禮王之六冕祀四岳山川則鷩冕又安在其為元冕乎考王之齊服元冕若不知祀日月山川之當以鷩冕而妄以祭服小祀之元冕改之則又不如齊服元端之為愈也至闕門左屏之數多誤惟方氏稍得之但未暢其本旨耳考十二月所居明堂之制太室在中央而青陽左个青陽正室青陽右个在其東由是而明堂左个明堂正室明堂右个在其南又由是而總章左个總章正室總章右个在其西又由是而室左个室正室室右个在其北人君十二月建朔每月各當其室之一方若闕月則雖居其方而不得正居其方兩屏之中故闕其左屏以示漸轉而右之意此在文義甚明也而舊說多失其本義如鄭註闕月建朔於明堂門中還處路寢門終月既全不見闕左之義孔疏病亦如之若陳註左為陽陽為正闕月非月正故闕左之說則亦安免牽合之失哉學者詳之

食日少牢朔月大牢五飲上水漿酒醴醢少去骨下章同失音蔡

白布為衣天子每日視朝之服也徒臣非如之日中而餞謂用朝食之餘也亦作樂也兼朝食及日中餞而宵粥月月列也上水以水為上也合漿酒醴醢為五飲並約卒食玄端而居動則左史書舉之詞說詳內則及周禮酒正祭人

之言則右史書之御膳幾盤之上下

端如字幾平聲○玄端服說見內則卒食謂朝食及日中

飯既卒也御膳侍御之樂工也樂舞也祭樂舞之而下以知年不

政令之得失也書言勤天子食而言幾上下承奏食而言○諸侯玄

順成則天子素服乘素車食無樂義見王制○此章約

端以祭禋冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝音

皮大音秦○祭謂祭社稷及先祖也不用冕服者所謂自祭於其

家則降服與禋冕公素侯伯鷩子男毳之總名朝謂見天子也玄

冠謂衣諸侯每日視朝之服凡在朝之臣亦如之內朝謂治朝也

○方氏曰天子聽朝於南門示受之於天諸侯聽朝於大廟示受

之於祖也愚按方說受於天祖者甚善但其謂內朝為路門內之

燕朝者却非考天子諸侯皆三朝一日外朝一日治朝一日燕朝

外朝惟詢衆庶深大疑乃往其後日燕朝必於治朝鄭氏謂外朝

後通小寢釋服

臣入常先若出常後禮也視初於治朝所以通上下之情聽政於路寢所以決可否之計而大夫所

謂決多少無定數故視其還君乃罷也釋服

又朝服以食特牲三

俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹食音

三俎特豕及魚及腊也祭肺祭食也夕謂夕食也天子朝夕食皆因朝服卒食乃元端若諸侯惟朝食因朝服夕則深衣也牢肉即

特牲之餘肉五俎加羊與其賜胃也盛盛黍稷之器常食二簋月

朝則四簋子卯說見禮弓按天子亦有祭食子卯之禮諸侯亦有

養食進飲史書特祭之禮各不言互文也夫人與君同庖

同庖謂不特設也若無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕

君大夫皆謂侯國之君大夫若天子膳用六牲則無故亦殺牛天子之大夫則有故

且得殺牛也故謂祭祀賓客之禮君子遠庖廚凡有血氣之類

弗身踐也禮則王射牲侯劉羊豕祭矣至於八月不雨君不舉八月謂夏時六月年不順成君衣布指本闕梁不租山澤列而

殺牲盛饌曰舉

不賦土功不興大夫不得造車馬

示去聲列週同○擗插也士以竹為笏而象飾其本今君不衣

周禮山虞掌其屬禁鄭註選列守之蓋不收其賦但選週其非特

采取者耳皆為歲凶故寬其下也

○卜人定龜史定墨君定體

○此章約言諸侯服食之制也

龜定

青龜人藏天地四方六者各以龜之方色與體畫之隨所卜而用其所宜也定墨者以墨畫龜以求吉兆乃鑽以觀其所拆也定體

者若從墨而拆大謂之兆廣若旁裂而拆細謂之兆

○君羔幣虎

豎因其形體以定吉凶也疏曰卑者視小尊者視大

○君羔幣虎

犴大夫齊車鹿幣豹犴朝車士齊車鹿幣豹犴

音寬猶音直朝音朝齊音齊同○覆

鞅皮曰犴犴祿也君車以羔皮覆轅而緣以虎皮也下放此○此

章不可強解陸氏曰君不言車凡車如之也鄭註曰羔幣虎犴君

齊車之飾鹿幣豹犴臣之齊車與朝車同飾孔氏曰據鄭註則君

之朝車與齊車異飾也愚按諸說陸氏為近之註以羔幣虎犴為

君齊車之飾不免添出此所以滋孔氏之惑也細玩文義羔幣虎

犴之上當有闕文不言車而懸說此四字恐無所著考周禮君道

車以視朝其飾必與臣車殊蓋朝車二字應在羔幣虎犴之上而

錯簡在下與君用虎臣用豹殆取大人虎變君子豹變之意也學

○君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變

雖夜必興衣服冠而坐首去聲。向明而居順生氣而臥散天成而變凡知禮者皆當如是也故以君子首

之日五盥沐櫛而櫛梁櫛用櫛櫛髮櫛用象櫛進櫛進羞工乃升

歌讀音佛。櫛音展。櫛音奇。盥洗手也。沐髮以新。櫛之水盥髮也。櫛梁以新。櫛之水洗而也。櫛白木也。櫛梳也。櫛乾也。象櫛也。象櫛也。髮濕則滑故梳用木乾則澀故梳用象。沐而飲酒曰禱。美豆曰

簋工乃升堂取琴瑟而歌既竟之以和平之味又感之以和平之

音皆為新沐氣沐用二巾上絺下絰出杆履刷席連用湯履蒲席

衣句布。刷身。句乃屬。進飲。好音干。連讀為凍。衣去聲。杆落盤也。刷席也。櫛草屬也。櫛沃洗之也。櫛刷席之

上以湯洗其足。然後立於蒲席以布乾潔其體而○將適公所

宿齊戒居外殿沐浴史進象笏書思對命已所思而欲告君有

而將封君所今而當行此三者皆既服拜容觀玉聲乃出批私

書於笏敬謹之至恐或遺忘也

燁如也登車則有光矣

觀去聲朝音潮燁音燄○既燁著朝燁畢也客各親觀儀視玉璽似玉璽也據私朝

與家臣辨也燁與光皆德容發越之貌光則又加顯矣○此章言人臣入朝之禮也

○天子揖筵方正於天

下也

璽音匙○璽亦笏也即玉人所謂大圭長三尺者是也諸侯以其璽然無所詘故謂之璽蓋以方正之道示天下也

茶前詘後直懷於天子也

茶音舒○茶者舒進之義前有所畏則其進舒遲故名也蓋其笏圓殺其上首

正方其下角懷於天子故也

大夫前詘後詘無所不謬也

諸侯之大夫上有天子下有君故并下角

亦殺而圓示無所不讓也○此三節錯簡當在後章象可也之下蓋言君以下之笏制也

○侍坐則必退席不

退則必引而去對之

夫爵雖也黨之言伍若遠近若是與君為伍也言臣侍君坐則必退就側旁別席或

方雖別席可退又或有席而命之外退則當引而稍却以離於君之黨伍也

登席不由前為躡席

為去聲○

疏曰躡謂失節而後之也席應從下升若由前升則躡席如客飲酒禮賓席於戶西以西頭為下而賓升與降皆自西方是升由下也至席於階介席於西階皆北頭為下而主及介皆升自北方降自南方是升山下降則由上也惟主人受獻須用末啐酒則自

席前適作階降自北方徒坐不盡席尺讀將食則齊豆去席尺徒坐也非

為徒坐不盡前一尺示無所事於前也讀齊食以下據孔疏齊字

句絕謂其坐近前與席畔齊蓋以設豆去席一尺不得不前坐以

就豆也據石梁王氏食字句絕豆字句絕謂食則豆去席尺讀齊

亦與豆齊也按王說句理未協孔疏得之下句不言齊省文也此

二節因侍君坐之禮而類言之也若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辨

嘗羞飲而俟飯上登下並同辨編同此承上侍君坐而言侍君

不敢居客禮也先食而徧嘗諸味若為君嘗食者然嘗畢又飲而

俟者禮食將食受飲以消喉今君猶未食故臣亦不敢食而俟飲

以俟若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞近

者命之品嘗之然後唯所欲言君若但賜之食而非客之則自有

食乃食惟先飯飲以俟而已並進者但有膳宰嘗羞臣此時不祭不數俟君

於近處嘗一羞品嘗則每品獨嘗之也凡嘗進食必順近食又類

嘗食必自近者始以言凡君未握手不敢殮君既食又飯殮飯殮者三

見客與不客之通例

飯也君既徹執飯與醬乃出投從者後手食畢而以手斷口之而

旁也於以飲饒飯也禮食畢更作三啗以助飽食故君未度去臣

不敢喰明不敢先君而飽也俟君畢食則臣更飯填而於時君已

三次驗飯矣故臣可始飯也君食既徹臣乃自執其飯與醬

出授已之從者見非客禮已當取去也若客禮則不以出公食大

夫禮賓取梁與醬奠於西階是也若非君臣但是降尊

者則徹以授主人之相者而禮徹飯齊以授相者是也凡有食不

盡食食於人不飽者禮之識不飽猶不盡之意也唯水漿不然若

祭為已俵卑俵音臂○已太也俵賦也水漿非盛饗祭之則為太

也此上二節若若賜之則則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵

亦類言之也若若賜之則則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵

而俟君卒爵然後授虛爵卒爵不放後授爵不放

受一爵而色酒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退

酒先上聲言同○酒如禮度明酌之觀聞聞意氣和退則坐取

悅之貌已止也油油安重自靜之貌此亦類言之也

已五漢 卷六 五

履隨辟而後履坐左納右坐右納左辟辟同。坐也。履隨即曲

納右履跪右足而納左履即所謂禮所謂屏於則也。跪左足而

跪而還履俯而納履也詳見曲禮凡尊必尚玄酒唯君而尊唯饗

野人皆酒大夫側尊用棗士側尊用禁禁音飢。尊尚玄酒不

獨野人如蟪飲之無禮不下庶人便足於味而已故一用酒而不用玄酒也。側尊謂設尊在賓主兩邊之間旁側夾之也。與士冠禮

則亦義別焉氏曰而則則不側側尊則不而也○始冠緇

禮器。此章備言人臣侍生燕食之禮而因類及之也○始冠緇

布冠自天子下達冠而敝之可也上冠字去聲。下達言諸侯以

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠纁緇諸侯之冠也上始冠而

天子始冠則玄冠而以朱組為纓諸侯雖是緇布

冠却以緇為纓之義蓋為尊者飾耳非古制也玄冠丹組纓

侯之齊冠也玄冠緇組纓士之齊冠也齊音前。同。齊冠齊戒時

緇組則異朱色紅而明丹赤色緇茶白

艾色也此以下因始冠而類推之也緇冠玄武子姓之冠也

冠素紕既祥之冠也

紕音皮。生為孫故孫謂之子姓也。冠素也。紕為四。玄武則

吉。蓋父有喪服子不敢用純吉也。素熟絹也。紕冠兩溫及卷下則

之樣也。冠與卷身皆用編。但以素或之而已。解大祥也。方氏曰

為祖之亡也。故冠編以示凶。為父之存也。故武垂紕五寸。情游之

玄以示吉。冠上而武下。尊卑於上。親親於下也。垂紕五寸。情游之

士也。玄冠編武不齒之服也。

不言冠制者。冠與常無異。但紕之垂者長五寸。以示貶耳。蓋以耻情游失

素之士也。不齒。即王制所謂不齒。故而屏棄之者。視情游為甚。失

使之玄冠編武則并異其制。以深耻之焉。舊註垂紕五寸。其冠為

紕冠。素武則本喪冠為言。且無此理。且與不齒者輕重失倫。尤未

安也。應氏曰。紕五寸。游漫而長。非法服也。敗於禮事。謹於守禮。綏

必短。居冠屬武。自天子下。達有事然後紕。屬音獨。○凡禮服有等

也。飾故也。若燕居去飾。則無責。喪皆冠。與武相通矣。又應五十不散

服。無時不垂。紕若燕居。則不故。必待有事然後紕也。五十不散

送親。沒不懸大帛不紕。五十始衰。故不散。麻以送也。髮之形。象幼

時。剪髮為髻。惟親在。則然。故沒則去之。大帛即緇。記大白。玄冠紫

冠之白。辟之說也。其冠合川。白布。以服去飾。故亦不紕。玄冠紫

纁自魯桓公始也

立冠之纁不宜用紫色之不正自魯桓公始也禮用之也○此章承前禮服之制而申言冠也

○朝玄端夕深衣

通謂大夫士在家及私朝之所服也深衣三

祛縫齊倍要袷當旁

祛音陟齊音咨要平聲○袷袖口也廣尺二

之制即深衣篇所謂要袷半下也袷裳下畔要袷上畔也袷合十

二幅為齊凡一丈四尺四寸而倍要此齊之制即深衣篇所謂下

也袷謂裳之兩旁相交處也旁謂身旁裳之相袷可以同用長中

交處當之此袷之制即深衣篇所謂袷袷也袷可以同用長中

纁揜尺肘周上聲○袷衣袖也同之言袷即反也自脊縫至袖口

可反及於肘此袷之制即深衣篇袷之知長尺謂之及肘也又言

長中纁揜尺者長中謂長衣中衣也纁揜揜也長衣中衣之制

與深衣並同獨其袷長之制微異深衣之袷幅二尺二寸內連衣

幅之二尺二寸外連袷緣之寸半約四尺五寸半去其縫殺其長

約四尺五寸故至手之餘可反及於肘而長中之袷幅二尺二

寸則以其尺二寸纁揜袷緣而揜一尺於袷內其長纁與手齊

而無所餘所以然者深衣惟著於外而此能著於內外自其著於

外謂之長衣雜記練冠長衣以筮是也自其著於內謂之中衣凡

著於祭服朝服之中者是也故其制微短而特明之如此舊說誤
解袂長之制為袼廣又以長中繼併尺句合下文袷袂緣諸制為
一節則句義與段落皆失而深衣與袷二寸袷尺二寸緣廣寸半
長中同異之辨胥混矣今謹正之
袷者緇緣音硯○袷謂領緣也圓之則曲而相交則方故深衣篇
云曲袷如矩以應方二寸緣廣之數也袷即三袷之袷明袷廣尺
二寸之數而要制三袷之數可推矣緣謂袷緣邊緣以帛裏布非
寸半亦其廣數深衣篇袷緣純邊廣各寸半是也
禮也布外帛與則不解如冠服是絲衣合以帛裏皮弁服劍士不
服玄端服皆麻衣合以布裏凡裏各如其外服也
衣緇無君者不取采衣去聲緇音至○染絲而織曰緇功多色重
去國服素衣素裳三月後衣正色裳閒色閒去聲○正色者五方
服玄端玄裳無采采也之正色也木青尅土黃
故緣為東方之閒色火赤尅金白故紅為南方之閒色金白尅木
青故碧為西方之閒色水黑尅火赤故紫為北方之閒色土黃尅
水黑故駟黃為非列采不入公門振紳緒不入公門表裘不入公
中央之閒色也
門弊裘不入公門振註作袷聲之誤也○列采謂服采之品列也
非此則色不正而禮喪也

表而形見裘之襦以見美也表裘則無衣而惡其著裘襦為繭緼

裘則有衣而惡其醜四者不入公門皆以不敬故也

為袍緼為綱帛為裙釋音丹福音康。續新編緼舊絮也利有著

者謂之綱有表裏者用新綿謂之裏用舊絮謂之袍有表無裏

而無著者謂之裙朝服之以編自季康子始也

康子始用生純以玄不以素季

緼志變也孔子曰朝服而朝卒朔然後服之

弁聽朝之禮然後服玄端重於視朝故卒皮

素裳之朝服而視朝也此承上文

言也禮樂政刑未合於先王之道則服不唯君有補裘以督百大

得充焉鄭氏謂若衛文公布衣帛是也

裘非古也魯悉非反以黑羊皮雜狐白為繭玄謂之補裘也謂

大裘乃天子魯軍旅自方氏謂省排敘也蓋國君於宮室宿衣繭裘

服衣之則倍矣君衣狐白裘錦衣以視之君之有虎裘厥左狼裘

士不衣狐白首尾衣字去聲。狐白裘狐曰毛皮為裘也以玄加

布青故表曰褱詳見曲禮虎裘居右狼裘居左示威也狐白

士不衣君子狐青裘豹裘立紉衣以視之鹿裘青紵絞衣以視

士不衣

君子狐青裘豹裘立紉衣以視之鹿裘青紵絞衣以視

士不衣

士不衣

士不衣

士不衣

士不衣

士不衣

之羔裘豹飾緇衣以楊之狐裘黃衣以楊之錦衣狐裘諸侯之服

亦謂袖也。麤裘以下見論語而
 小有同異。錦衣狐裘見上文。大羊之裘不裼不文飾也不裼犬羊

在則褻盡飾也。見首現。見美謂褻。褻主於露。見其美也。見美則盡飾矣。平謂平喪君在謂朝也。服之襲

美也充美則不董飾矣尸謂祭爲尸執玉謂聘執龜謂卜也執玉有珪有璧執璧琮束帛以享則珪執圭琬以聘則璧此蓋主聘主

○笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士

謂士以進尊而見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功伸故飾以象

不說笏當事免則說之見音現射音石說脫同大音泰免音問

祭謂指之也免亦脫也諸侯朝則執命圭而指茶大夫聘則執物

圭而指笏及其合瑞而授圭則各執其所指矣此時天子與之射

以選士亦無脫笏也又入大廟以祭哉小功則禮勝情故亦不脫

當事而免則事勝情故脫之方氏曰大廟內君當事則脫笏以

進尊者後世臣既指必盟雖有執於朝弗有盟矣朝音潮必盟

或脫之則簡矣既指必盟雖有執於朝弗有盟矣

故既盟雖執事於朝凡有指證於君前用笏造受命於君前則書

於笏笏畢用也因飾焉造之則反造受命於君前而受命也畢

等級如笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一殺去聲

簡也博廣也笏度長二尺六寸其中廣三寸王侯大夫士皆然但王

侯則從中以上漸殺至首止廣二寸半大夫士又從中殺至下亦

廣二寸半是皆六分而去一也天子方正天下而亦殺者蓋雖上

也。○天子素帶朱裏終辟而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率

下辟居士錦帶弟子縞帶辟純同音皮率純同音律章內並同。純緣也制見後素白練也終寬也天子

白練為帶朱為裏而寬帶盡緣之也而下闕諸侯二字或曰而字

乃君字之誤也諸侯亦素帶竟緣但不朱裏大夫則又惟緣其兩

耳及下紳其要後不緣也練熟絹也士以練為帶卑用無裏而經

緯其兩邊故謂之終其兩耳皆不緣惟緣其下紳而已居猶處也

鄭氏謂有道之處士也縞猶白帶也以錦示文以縞示質也并紐

何氏曰王侯至士因分而異制居士弟子因道而異制也并紐

約用組三寸長齊於帶紐者帶之交結也并紐約用組疏謂天子

合并其紐用組以約則帶始束而不解也按如疏說則五字為句

方說則并紐二字為句約用紐為句考下章童子并紐錦句方說

較有據也三寸言其廣長齊於紳長制士三尺有司二尺有五寸

子游曰參分帶下紳居二焉紳即結三齊紳長制士三尺者象卑

趙走故持去

又引子游之言

人長八尺

言要而下四尺五

三者皆長三尺
故曰三齊也

大夫大帶四寸雜帶君朱緣大夫玄華士緇倅二

寸再緇四寸

陳詳士緇倅句陸氏士緇句倅二寸句添音了。古

節文義終未安按禮記四寸大夫以上帶廣之度亦舉畢以見尊

也雜帶謂雜色為倅緣也華黃色也君朱緣者王侯素帶終倅兩

耳以上倅以朱下以緣也大夫玄華者大夫素帶倅垂其兩耳倅

以玄下以黃也士緣帶下倅則緇而已蓋通帶質與倅而謂之雜

也大夫以上帶皆廣四寸士緣帶惟廣二寸然再繞要一匝則亦

如四寸矣按舊註如此是大夫以上雜帶即大帶士帶雖小異亦

不啻如大帶也然考雜記篇公襲九紱朱緣帶申加大帶於上凡

襲象生服則所謂朱緣帶者正此朱緣之雜帶而所謂申加大帶

於上乃雜帶之外又加以大帶甚明也則舊註又安得臆度牽合

而自為之矛盾哉今考陸氏云大帶者正服之帶雜帶者雜服之

帶是大帶四寸者正言大夫以上素帶之廣度而朱緣玄華緇者

乃言君大夫雜帶之采色也其說正與雜記相發明且其以倅二

寸為句再緣四寸為句則末句乃通申王侯大夫士之倅制更以

正士緇倅章合為句之誤矣大帶四寸不及士者大夫以上皆以

素而士獨以緇以練其帶廣式減於四寸也雜帶君朱緣大夫玄華而

凡帶有率無箴功謂綽綽之處箴線細肆束及帶勤者有事則收

之走則擁之肆註謂為肆字之誤也○肆餘也如周南伐其條肆

餘與下垂之綽凡勤勞者有事之時則收而斂之○綽君朱大

若事迫趨走則而擁而起之也○此章言帶之制也○綽君朱大

夫素士的句○謂蔽膝也以革為之故字從革又著衣畢然

紳象氣色玄端服王侯朱裳大夫素裳士玄裳中士黃裳下士

雜裳故紳色采之若皮弁服則皆素紳也○詩疏曰古者加飾而

以布帛而猶存其蔽面者不忘木之意也○綽段直天子直諸侯前

後方大夫前方後挂角士前後正其制也天子直者前後左右四

角無間無以也諸侯前後方者下為前上為後其下與上方而已

於其若正亦方之義○紳下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩

革帶博二寸廣五寸在中央謂之制有其兩角也博亦廣

也。制與革帶皆廣二寸也。上下文皆言黃裳之制異此言黃裳之制同也。○方氏曰：頸中央也。肩兩角也。以在兩旁如人之有肩故名肩。又以聚於革帶故并言革帶之廣也。陳氏曰：雜記云：會去上五寸。又云：不至下五寸。其中餘二尺也。則頸之頸肩在上自頸肩而下其身也。鄭氏別以其身之五寸為頸而會為頸縫是肩在頸上矣。愚按：雜記合玉藻雜記參之其圖殺直廣長與頸肩會純純之屬大畧可曉而註疏開有才難未明者以蒙之况禮圖及諸儒之糾紛乎。今自本文之外節錄方氏陳氏之明著者於左以訂註疏顛有部位之失。長三尺八寸通言其長也。其頸五寸即雜記會去上五寸之五寸乃長三尺八寸之上五寸而其中其下尚有二尺五寸合之則共三尺八寸。頸之長五寸其廣本一尺即上廣一尺之廣也。去兩旁之紐各三寸。廣四寸故名頸而其兩旁三寸之上二寸以繫革帶居其兩角一命。組。敝。幽。衡。再命。赤。敝。幽。衡。三命。赤。敝。幽。衡。又名肩也。餘見雜記。一命。組。敝。幽。衡。再命。赤。敝。幽。衡。三命。赤。敝。幽。衡。在。寬。服。曰。衡。衡。者。佩。之。衡。也。因。鞶。而。及。之。也。組。赤。黃。色。黹。黑。色。慈。青。色。周。禮。公。侯。伯。之。卿。三。命。公。侯。伯。之。大。夫。及。子。男。之。卿。○再命。公。侯。伯。之。士。及。子。男。之。大。夫。一。命。○此。章。言。鞶。之。制。也。○王后。禕。衣。夫。人。榆。狄。君。命。屈。狄。再。命。鞠。衣。一。命。翟。衣。士。祿。衣。○

上。襦。註。讀。

為翠下襦註頃為鞠輸註頃為搗欲翟同屈翟同翟詩作展襦音
家○此言后夫人以下六等之服也。翟為翟輸秋為搗翟所為翟
者翟與搗翟皆翟名。采刻為翟與搗翟之形而五采畫之故名翟
與搗翟其名同翟者則刻其形關而不畫故也。翟為物者翟衣色
如鞠塵亦象桑葉始生之色所謂黃桑服也。六者翟衣色玄搗翟
黃開翟赤翟衣黃翟衣白翟衣黑王后服翟衣三夫人及上公九
命侯伯七命之夫人皆服鞠秋子男五命之夫人服翟秋公侯伯
之大夫子男之卿皆再命其妻皆服鞠衣公侯伯之士子男之大
夫皆一命其妻皆服翟衣子男之士不命其妻服翟衣今或稱號
不稱命或稱翟君命者蓋夫人倫秋兼九命七命故不稱命而子
男夫人屈秋不得復稱夫人且兼內命婦九命之屬故稱君命
也不詳次其九命者則禮典命內臣八命加從九命六命加從七
命四命加從五命外臣公之孤四命公侯伯之卿三命下文命皆
從男子是也。六服皆見周禮內司服職上得兼下下不得兼上故
本職冠以上唯世婦命於奠醢其他則皆從男子。禮后夫人之下
后之六服也。御妻獨言世婦兼中以明上下也。奠謂獻也。凡獻物
必先奠於地也。其他從男子謂外命婦也。妻貴因夫故得各服
其命服唯天子世婦之屬必俟祭畢獻奠命之。○凡侍於君紳垂
服乃服耳。○此章言王后以下禮服之制也。

足如履齊。顙垂拱視下而聽上。視帶以及袷。聽鄉任左。齊音規

鄉向同。○裳下緇曰齊。顙領也。顙左簪也。侍君身容必舒。故以紳

則垂以齊。則委地而足如踐之。以顙則垂如屋簷然。以手則亦下

垂而拱。皆其身體之敬也。袷交領也。侍君視容。地容必端。故以視

則下以聽。則上而其下視之式卑。不過帶高。不過袷其上。聽之式

侍在君右。聽向必背任左。此又其視聽之敬也。凡君召以三節。二節

也。凡位者尊左坐者尊右。故立必在君右也。凡君召以三節。二節

以走一節。以趨在官不俟屨。在外不俟車。疏曰節以玉為之以輔

總以三節。而其召之也有用。二節時有用一節。時急甚則二節。故

走稍急則一節。故趨在官謂官府治事之所。不俟屨者。納屨迫遽

也。在外謂其私家。不俟車蓋不俟駕行。○士於大夫不敢拜迎而

矣。○此章言人臣侍君及赴召之禮也。○士於大夫不敢拜迎而

拜送士於尊者先拜進而答之拜則走。大夫詣士士恐其答拜故

者禮齊出主人再拜送之。賓不答拜。禮有終止故也。士往見於所

尊則先拜於門外。然後進而面見。若尊者出迎而答拜則士走避

之。蓋不當其禮矣。此以所拜之士於君所言大夫沒矣則稱說

人與所之時明禮之不同也。

若字名士與大夫言名士字大夫禮君前臣名今士言於君所大

爵卑義重有優死之謂士不得擬矣士言於大夫而名士字大

夫者指生者而言也若既沒蓋字上而諱大夫與此以所與言之

地與所言之人於大夫所有公諱無私諱也此以所與諱之地與

明禮之不同也

所諱之事明凡祭不諱廟中不諱教學臨文不諱也凡祭謂祭羣神

禮之不同也

因上而推言之曰此章言人

臣尊卑之辨及公私之別也

○古之君子必佩玉右微角左宮羽

徵音止○徵角宮羽以玉聲所中言也不言商者避之也周禮大

司樂五音並無商趙博凡商聲金有殺聲周家木德避所姓故祭

則佩玉並去之朱子曰五音無一則不成衆非無商音但無商諱

先謂謂商調是殺聲是也左右之義傷謂微為事直動角為民宜

動佩在右右動作故也書為君宜龍材為物宜故佩在左左無事

故也方氏謂徵角為陽玉動宮羽為陰玉靜右陰也而聲中徵角

之動左陽也而聲中宮羽之靜佩以為行止之節也按二說一趨

取分而順之之義一取合而制之之義說皆可通方氏為得之

以采舞行以肆夏周禮中規折還中矩進則振之退則揚之然後

玉藻

卷六

玉鐙鳴也故君子在車則聞鐙和之聲行則鳴佩玉是以非辟之

心無自入也

齊音詞遠旋同中六齊辟僻同。采齊肆夏音詩名

為節也中規圓也中矩方也進則翼舒如振退則收仰如振動

得宜如此故玉之鳴鏘然可聽也贊和皆於也乘車驚在衡和在

試州車和在軾驚在鏘。方氏曰心內也而音入何哉

君在不佩

王左結佩右設佩居則設佩朝則結佩

制音潮。若在朝世子在

結處佩後不使玉有聲而已設佩當兩肱之

肱所謂事佩也

謂內庭朝謂外朝以申明不佩玉之意也。輔氏曰結佩不敢此

德也設佩不敢忘事也若恐其累故

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衡牙君子無故玉不去身君子於

玉比德焉。夫上聲。唯喪否則直去之。又不止結佩矣疏曰凡佩

上上設一玉曰衡下垂三組貫以纁珠其左右組之下

璫各懸以璜中組之下端則懸以衡牙衡牙形似牙動則
衡牙左右觸璫而為聲也詳見朱子詩傳故訓喪之屬也天子佩

白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組

綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璚玖而緼組綬純註讀作緼璚音
快玖音民緼音溫

○山玄水蒼者玄如山蒼如水也美孔子佩象環五寸而綦組綬

玉曰瑜石次玉曰璚或持維文也○按君子無故玉不去身大夫士皆

象環象骨為環五寸其廣也○按君子無故玉不去身大夫士皆

各有正佩而孔子又去喪無所不佩者也疑此與玉兼佩之舊註

謂燕居所佩也○此○童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束

韋通言佩玉之制也○童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束

髮皆朱錦也緣音硯○前禮節也紳
紐見前蓋父存之飾也童子不裘不用不屨絢絢音
絢○

不裘見內則不屨絢絢音絢○無總服聽事不麻無事則立主人之

未習行戒也絢音絢○不盡飾也無總服聽事不麻無事則立主人之

北南面無總服謂童子不總惟當室則總是也不麻謂免而深衣不加

麻經以明無總服之制其無事則立見先生從人而入不敢獨入

長者為尊也。此章○侍食於先生異爵者後祭先飯飯上堂○

皆重子服儀之節也。於已者異爵爵於已者皆達尊也。後祭先生齒食

示無不為已先飯示為齒爵者嘗之也。客祭主人辭曰不足祭

也。客殽主人辭以疏客富盛饌則祭既食則殽禮也主人謙以辭

矣。分言之互文也。○此章言燕食與卑之體與凡賓主之儀也

食與卑之體與凡賓主之儀也。○主人自置其饘則客自徹之食

味之主也。主自設一宰之人非賓客一人徹壹食之人一人徹室

則客亦自徹禮也。一宰之人非賓客一人徹壹食之人一人徹室

之人同居而共事者壹食之人同事而聚食者。凡燕食婦人不徹

二者無分賓主故但推少者一人徹之而已。○食棗桃李弗致下核致猶致身之致

婦人不徹者不勝事也。○食棗桃李弗致下核致猶致身之致

此章歷言徹饌之禮也。○食棗桃李弗致下核致猶致身之致

君賜果則懷其核以敬。瓜祭上環食中棗所操環謂橫切之如環

也。凡食果實者後君子火熟者先君子先主祭○古人嘗藥皆食

也。○此章言食瓜果之屬之禮也。○有慶非君則不賀有憂者

舊註有慶句非君賜不賀句今考定有慶句非君賜句不賀有慶者句。○本條多疑義舊載二說君賜如爵命車服上田之類也卿大夫士家設有喜慶之事若是君命所賜則當賀否則不賀此一說也又一說有慶而君亦慶而賜之則人致賀君無所賜則不必賀也有憂者三字之下有關文今玩文義本文不賀二字合連有憂者三字為句始得凡人有喜慶則人賀之若有故而居憂必有君賜而後賀之非是則不蓋人有憂雖有可慶不賀此以親為重禮之正也若有君賜則雖有憂亦賀此以君為重禮之權而不失其正也且有慶有憂在已賀否則在人自有憂者之心而言雖終身不賀可也自其人有慶更重以君賜而言人則慰其憂而以君命賀之亦可也此仁之至義之盡而禮蓋有起於不得已者若如舊說以有憂者三字為關文而不屬上為義毋論下三字失解獨不思凡人無憂患之時事固有可慶而賀者而謂非君賜概無所賀於理通乎考崑山徐氏解凡記文舛誤多鄭氏更定此篇尤甚然如此條乃原文自相聯屬初非闕誤也凡書必反復義理至必不可通則闕之若妄託於闕疑而轉致經義晦蒙殆與不知闕疑者均也 ○孔子食於季氏不辭不食肉而殮禮客將食而祭主必與辭客食先學者慎之 ○孔子食於季氏不辭不食肉而殮禮客將食而祭主必與辭客食先而為殮所謂主人不以禮客不敢盡禮也詳見家語曲禮于夏

新舊禮失之。○此二章皆禮節行止之禮。○君賜車馬乘以拜

賜衣服服以拜賜君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所而君拜謝其服敬之至也。○朱子曰二賜字句絕

未有命弗敢即乘服也此承上文而言乘之服之禮也。慶源輔氏曰乘服以拜賜所以榮君賜也。然君雖

賜之而未有命賜之乘服不敢即爾也。其敬之有加無已如此。○

舊注曰諸侯之卿大夫為使臣而受天子之賜則歸而獻諸其君

君命之乘服乃得乘服也。左傳杜預將以路莖叔孫南道謂季孫

便舍路杜漫不可曰夫子受命於朝而聘於王王思舊勲而賜之

路復命而致之君君不敢逆王命而復賜之路可舍乎此其事也

愚按如舊注亦得然玩節首文似不足考慶源輔氏以本節直接

上文文義為君賜稽首據掌致諸地也。據按也。謂覆左手以按右手

順宜然之。酒肉之賜弗再拜已拜受於家而明日又往拜謂之再拜即上文拜賜是也。酒肉賜輒惟拜受於家而已。凡

賜君子與小人不同曰君子小人以位言君子曰賜小凡獻於君

大夫使宰士親皆再拜稽首送之。膳於君有常桃刻於大夫去莉

於士去也皆造於膳宰

軍音蕭列音列去上聲造音趙○大夫不親往而使宰者恐君降禮而受獻也士則

則得自往矣皆再拜稽首送之者大夫初造宰時已拜送及宰至

君門以所獻授小臣又拜送士親獻亦然也膳美食也饋羊菜列

茗帶膳宰主飲食者也方氏曰膳必用當桃列者防不祥之物或

干之也桃以其性單以其氣烈以其形形不如氣氣不如性故貴

賤多少之數去其一者列去其二名單惟桃不可去焉又大夫不

以不敢事達而必待主膳者達之此所以皆造於膳宰也

親拜為君之答已也為去聲○釋所以不親獻而使宰之義

大夫拜賜而退士待諾

而退又拜弗答拜

言受賜之大夫明日往君門拜賜及君門小臣方人曰大夫即拜以退而不待小臣出報亦恐

君召進而答拜也士則若不答拜故士拜畢必待小臣傳君

之諾報而後退其時士又拜君之諾而君亦終不答其拜也大夫

親聞士拜受又拜於其室衣服弗服以拜

又拜於大夫之室者比於君賜弗服其衣

以拜則下

敵者不存拜於其室

敵者謂泛常敵體之人也其相館也主人在家拜受則不復拜於來

於君賜也

敵者謂泛常敵體之人也其相館也主人在家拜受則不復拜於來

拜之謂朋友義重則非祭肉不拜矣

凡於尊者有獻而弗敢以聞

謂不敢直言獻於尊者也如云致馬資於士於大夫不承賀下大

有司及贈從者之類皆委曲降下之詞

夫於上大夫承賀承受也士於大夫尊卑遠故有慶不敢受其親賀下大夫與上大夫尊卑近故可受也

在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之方氏曰不敢私交私受故也○此章類言受賜

進紙禮○禮不盛服不克故大裘不裼乘路車不式充充美也前章不充其

服義別若禮之極至者以充美為敬而不以見美為敬故大裘祭

天則不裼而欲掩其美而其乘路車以行則亦不式而欲專一

其敬也○按此條乃前章禮服之制與上下章不屬當○父命呼

是階簡或曰子之事父君之事天一也此連類之義也應辭唯速於

唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨應辭唯速於

於親老出不易方復不過時親癢色容不盛此孝子之疏節也癢

去聲○癢病也出易方復過時則親必將憂已色容盛必已不知

憂親疏猶粗也凡此奉命之辭出遂之辭侍疾之誠蓋常行粗畧

之禮而已以見人

父沒而不能謂父之喪子擇存焉爾母沒而不

子更不可違也

罔不能飲焉口澤之氣存焉爾不能猶不忍也杯圓屈木所為若

被潤澤之氣所以不忍請不忍也○君人門介拂闕大夫中振與闕

之闕士介拂相此謂兩君之相見也門大門也介謂賓上介主上

謂棧也蓋君入當根與闕二者之中間主君在東賓在西主君上

指在君後兩近西賓上介在賓後稍近東而各拂門中之闕其大

夫之為指為介者各當君後而士之賓入不中門不履闕公事自

為指為介者則各拂東西之根也

闕西私事自闕東北則謂知大夫之來聘也入不中門謂入門稍

闕西用賓禮也私觀私面謂之私事故人也○君與戶行接武大夫

自闕東從臣禮也○此言朝聘之儀也○君與戶行接武大夫

繼武士中武徐趨皆用是君通謂王侯也中猶間也接武二足相

繼也繼武則兩足跡相繼大夫漸卑故步稍展中武每能足闕其

至地容一足跡士極卑故步至斯也徐趨皆用是謂君大夫士或

徐或趨皆用此與戶行步之節也疾趨則欲發而手足毋移也承

上言若遇事又當疾趨則履頭欲發起而更不以中武爲限但乎
客則必恭足容則必重不可低斜而易常度也舊註以疾趨卽爲
中武按則字文義却非蓋上文徐趨之趨單指趨而圓豚行不舉
宜猶所謂一節以趨此疾趨則所謂二節以走也一圓豚行不舉
足齊如流席上亦然說國轉也豚之言循也謂其行曳轉其足順
地而不舉也方氏謂羔性柔順性散周之則聚而迴旋於其中矣
故取以況也齊裳下也席上謂未坐時行於席上也言所謂圓
豚行者足則曳轉而不舉身則俯抗而端行願舊如矢弁行剡剡
其裳委地如流而在席上亦如之也端行願舊如矢弁行剡剡
起履剡剡壁上聲○端而也直身而行頭稍臨前故願自當垂形而
起履也如矢直也弁急也剡剡身起貌急行則屢恒起矣一說端
謂玄端素端并謂時非執纁玉舉前曳踵踣踣如也踣足後跟也
度弁行各各稱其服也履踣足屈凡行容惕惕廟中齊整朝廷濟濟
不離地如有所循也踣踣足屈凡行容惕惕廟中齊整朝廷濟濟
袂執纁玉皆重振故敬謹如此凡行容惕惕廟中齊整朝廷濟濟
踣踣也音商與恍惕字異惕從易湯從易朝音潮○惕直且疾也
濟濟詳整貌踣踣安行貌此則因○君子之容舒澤鬼所尊者齊
于廟廷也○此章言行步之容也○

直山立特行疑如山此直容應時行則行通猶也行容傷三者而食所謂足容意也也

玉色使充盛填塞於肉故其息若陽氣之煦物其來無窮也玉色顯讀為填塞之填實滿也

而莊與肅更不足以以蔽之矣此以上申言所發之照客也而莊與肅更不足以以蔽之矣此以上申言所發之照客也

稱天子曰予一人一者無伯曰天子之力臣稱天子曰予一人一者無伯曰天子之力臣

五服蓋服胙之諸侯之於天子曰某土之守臣某其在邇臣宜力四方者也諸侯之於天子曰某土之守臣某其在邇

某屏之臣某其於敵以下曰寡人守去聲屏者而某屏之臣某其於敵以下曰寡人守去聲屏者而

所以藏內擗外也小國之君曰孤孤猶事之意也小國之君曰孤孤猶事之意也

達自稱與擗者異稱此或舉自稱或兼舉擗詞且其上大夫曰達自稱與擗者異稱此或舉自稱或兼舉擗詞且其上大夫曰

臣擗者曰寡君之老下大夫自名擗者曰寡大夫寡君之老者從臣擗者曰寡君之老下大夫自名擗者曰寡大夫寡君之老者從

世子自名擗者曰寡君之適公子曰臣適音的世子自名擗者曰寡君之適公子曰臣適音的

公子而已尊之言猶猶士曰傳遽之臣於大夫曰外私傳轉去聲
本生之餘也故自稱之大夫私事使私人摛
供急遽之令士處備役使故自稱外私大夫私事使私人摛
家臣稱私士非其臣猶其臣也故自稱外私大夫私事使私人摛
則稱名舊註使去聲大夫私事使私人摛句絕私人摛句絕今按使如字
正禮已畢而以私事通其國若即儀禮所謂召公事不習私事是
也私人隨行之屬臣不謂之介而謂之摛者蓋摛相之通稱也惟
私事故使私人摛而其摛詞亦無問上大夫下大夫皆降而稱名
我以非正禮故也舊註私事謂非行聘禮而以他事奉命往使鄰
國也夫既奉命而往使則不得謂之私事明矣且其僅以行聘為
公而以他事奉使即為私則如春秋所載會盟慶賀弔唁送逆之
屬皆謂之私事乎其儀總在以使字發為去聲而以私事使為句
故不免揚其義也又其註云隨行之人當謂之介而曰摛者在賓
館而主國致禮則已為主人故也然如此即下文公士摛句何又
註云正行聘禮則以公士為摛乎豈正行聘禮亦在賓館而謂之
摛乎其自示公士摛則曰寡大夫以君之老公士謂公家之士蓋
府如燕矣公士摛則曰寡大夫以君之老公士謂公家之士蓋
公士為摛也故為下大夫摛則稱寡大夫為上大夫摛
則稱寡君之老其與摛詞稱名者異矣以非私事故也大夫有所
已玉藻

往必與公士為賓也

賓讀同方氏讀如字。賓讀為賓者謂大夫為命使而有所往必使公士作賓也。讀如字

者謂賓雖為命使執事實同為賓故必與為賓也。此章言天子以下稱名之禮也。

明堂位第十四

明堂者以其居國之南郊而南而答陽故名也。嚴陵方氏曰：孔子言宗祀文王於明

堂孟子言行王政於明堂此言朝諸侯於明堂謂之明堂則一所以謂之明堂則三君臣上下尊卑前後各有所位

故曰明堂位也。此篇記者序尊卑用四代之禮樂故篇首推言其本如此然謂以此天下稱為有道之國而天下資

禮樂焉則非所謂明大義者也

昔者周公朝諸侯於明堂之位

朝音潮。謂周公定為天子負斧

依南鄉而立

依上聲鄉去聲。斧依說見曲禮。石渠王氏曰：周公為冢宰時成王年已十四但攝政非攝位而鄭注以

周公攝王位而謂天子為三公中階之前北而東上諸侯之位降

則公諸侯也詳見下文

階之東西而北上諸伯之國西階之西東而北上諸子之國門東

北面東上諸男之國門西北面東上

中階者南面三階之中也或稱位或稱仇或又稱國者

情舉之詞也門東門西謂南方應門之東西

九夷之國東門之外西面北上八蠻之國

南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北

門之外南面東上九采之國應門之外北面東上四塞世告至

戎狄各從其方開門而以右為尊獨南面東上尚左者方氏謂南面疑於君故與北面者同其上世九采疏謂九州之牧也王制十里之方曰采曰流蓋約舉以名其長與明室無重門應門即南門也諸子諸男於門正東稱門東門西稱服於門稍遠故稱南門之外州牧又在其外則去門益遠矣故變稱應門之外以表之也位州牧偏遠者三公九命而作伯率於最內諸侯八命而為牧統於最外也四塞謂九州之外地也其君易世若天子新即位皆一來朝故謂之世告至以周官考之夷蠻夷狄即職方氏之蠻服大行人所謂要服也若四塞乃職方氏之夷服鎮服蕃服此周公明堂而大行人通謂之蕃服與不言位蓋亦從其方也

之位也明堂也者明諸侯之尊卑也

總結上文昔殷紂亂天下脯鬼

以獎諸侯是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天

子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下

大服七年致政於成王見國名易曰高宗伐鬼方是也○石渠子氏曰謂周公踐天子之位非也周公但居

之命云周公位冢宰正百工是也劉氏曰此蓋因洛誥篇首有周

公曰朕復予明辟一語而篇終又曰周公誕保文武受命惟七年

後治洛凡七年而致政於成王也殊不知復予明辟

子以周公為有勲勞於天下是以封周公於曲阜地方七百里

車千乘命魯公世世祀周公以天子之禮樂乘去聲○魯公伯禽也本侯爵僭稱公云

考也一云百里為魯本國如後世食實封也并附庸四七百里所

荆公曰周公能為人臣所不能為之功故可用人臣所不可用之

禮樂程子曰是不知人臣之道也夫居周公之位則為周公之事
由其位而能為者皆所當為也周公乃盡其為周公之職耳豈得
獨用天子之禮樂哉成王是以魯君孟春乘大路載弧纓旂十有
之屬伯禽之受皆非也

二旒日月之章祀帝于郊配以后稷天子之禮也周音弼。孟春

夏正為仲冬也一云家語孔子言魯無冬至之大郊而以啓蟄祈
穀于上帝蓋夏正之前月也按家語說有可據但下文禘于六月
季夏當為周正之巳月則此當為周正之十月無疑也豈魯先陽
以啟蟄之郊而其後又循冬至之郊與大路殷祭天所乘木路也
弧形如弓以張旗幅幅以衣氣旋季夏六月以禘禮祀周公於大
廟大音泰。季夏六月周正之巳月於夏正為孟夏也雖記孟獻
廟云云七月日至可以自祀於廟蓋又改巳月之禘於十月矣魯
禘以文王為所出之祖而周公牲用白牡殷尚白白牡殷牲也方
配之止禘祀周公者古文也牲用白牡氏曰止用時王之禮者
諸侯之事通用先王時用犧象山罍饗時用黃目灌用玉瓚大圭
之禮者天子之事也時用犧象山罍饗時用黃目灌用玉瓚大圭
薦用玉豆雕篚爵用玉琖仍雕加以璧散璧角俎用琯簋

琖音決於音族。尊酒器之通稱也。五齊以下之尊尊爲牛形象
 形山形雷形周禮司尊彝所謂犧尊象尊山尊若此是也。甗之
 尊尊爲目形而鑲以黃金司尊彝所謂鬯彝是也。灌謂酌鬯以灌
 獻玉爵大圭者玉飾璜而大圭爲柄也。薦謂薦豆之屬玉豆雖
 異者玉以飾豆而雖以他適之柄也。爵飲器仍因也。夏世爵名琖
 飾以玉而因雖之其主若后朝踐饋食三獻及王酌之爵周禮大
 宰所謂玉爵也。散角皆爵名其口以璧飾之璧角乃后酌之爵內
 宰所謂琖爵也。散乃寶器之爵禮器所謂散也。禮王婦獻璧角觶
 乃獻璧散此散先於角蓋便文與琖散二名琖形四足
 如案乃虞俎族加橫木於足中央爲橫形乃夏俎也。升歌清
 廟下管象朱干玉戚鏡而舞大武皮弁者積褐而舞大夏牀東夷
 之樂也。任南蠻之樂也。納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也。升
 下管詳見文王世子朱干赤盾也。玉戚玉飾斧柄也。大夏夏詩名
 今亡皮弁素積見郊特牲褐衣褐於外也。五冕皆周之制故以舞
 周樂皮弁素積三王以來之制故以舞夏樂牀任皆
 樂名廣魯於天下言周公勲業之盛廣及四譯也。君卷冕立于
 阼夫人副褱立於房中君肉袒迎牲於門夫人薦豆導卿大夫贊

君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下

○訓之言服以政平首而名也見周禮追師及鄴風

周禮內司服及玉藻房大廟東南室也贊助也命婦謂世婦及卿

大夫之妻揚舉也大是公夏昶秋嘗冬烝社秋省而達大燔天

服服周公之德也

子之祭也酌音藥省悉非反○魯在東方朝於方嶽之歲則廢

氏曰春祭闕祠而不闕社祠者君所獨社者民所同也省非祭石

而與祭併言者秋省則百物成而後蜡報也凡此諸侯所同特魯

禮有所大廟天子明堂庫門天子皐門雉門天子應門振木鐸於

朝天子之政也朝音潮○魯無明堂而大廟如明堂之制天子五

門如天子應門也木鐸金口○節藻稅復廟重檐刮地達鄉反

木舌義教令以警衆則振之

占出尊崇地康丰疏屋天子之廟飾也復復同重平聲○節稅說

見禮器復亦重也上下為重屋其簷下復有板簷以障風雨也刮

席櫨柱達通鄉端也以密石摩柱使稍露而每室四戶八牕又總

已明堂也

門欄對也也也築土為之在兩楹間尊爵也獻酬畢則反爵於地而將出在外也崇高廣安也圭璜為重器故更為高站以康之也或通也屏門屏也刻鏤鸞車有虞氏之路也鈞車夏后氏之路也大

路股路也乘路周路也又言其兼用四代之禮樂也鸞車車行鸞和也鈞曲也車牀謂之與其前闌曲有虞氏之旅夏后氏之綏殷

故名也大路於木輪乘路周下路也族周禮交龍為旂是也綏以龍之大白周之大赤

也鄭詳有虞氏當言旂也夏后氏當言旂也旂後氏駱駝黑旗殷人

質於夏惟綏而已引髮世乃有旂之制也夏后氏駱駝黑旗殷人

白馬黑首周人黃馬黑首駱駝黑首駱駝白黑相間夏后氏牲尚黑殷

白牡周駢剛駢牡也泰有虞氏之尊也山豭夏后氏之尊也著

殷尊也犧象周尊也著為象周禮所謂泰尊也著者無足而著於

廟周禮所謂著尊也餘見前夏后氏以琖殷以斚周以爵夏爵以玉飾故琖

周禮作
其則謂形也
灌命夏后氏以雞夷殷以鼙周以黃目
夷周禮作
彝○

雞夷雞也彝法也雞彝刻雞形鼙形周
禮所謂雞彝彝也上節殷以鼙周也非彝也其勺夏后氏以龍

勺殷以疏勺周以蒲勺
勺周禮梓人爲飲器勺一升是也龍勺者
蒲爲龍頭也疏勺者刻鏤疏通也蒲勺者

爲龍頭形其口微開如蒲草末合
而未開也三者皆謂勺之柄也土鼓黃桴鞀鞀伊耆氏之樂也

方氏曰以土爲鼓未有鞀革之聲故也以黃爲桴未
有鞀木之利故也以鞀爲鞀未有鞀竹之精故也拊搏玉磬句

拊擊大琴大瑟中瑟小瑟
句四代之樂器也拊音府搏音博拊丘
皆反○拊搏皆註以

拊爲之充之以絃形如鼓拊擊爲祝故皆以節樂也方氏謂或拊
衣即或拊或擊皆作樂之事也愚按舊註類鑿方氏近之蓋此乃

記者做虞書后夔傳擊鳴球拊琴瑟之交而不審其義遂因不
免點鼠倒易今考拊字即擊音之誤玉磬有鳴球之名意亦謂拊

擊玉磬拊拊琴瑟而以四字錯互傳註
楚爲之詞如此甚矣其好事而誕也魯公之廟文世室也武公

之廟武世室也
至不殷故名世室武公名牧魯公伯禽之六世孫
也方氏曰周禮文王爲不殿之廟而魯以伯禽此

之宗武王為不毀之廟而魯以武公比之魯公曰由文成而武
世室之屬觀之則成王之廟周公者未必如是之備如此篇所載
魯君因而倍之者亦多矣越按春秋成六年二月始
立武宮此魯後世倍擬天子之明驗故補氏發此與

之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類官周學也類洋同○未

名魯藏乘盛之末於學故名其學為庠之為養也序者射也射於

學以觀德其禮有序也樂官掌教瞽宗所宗故學謂之瞽宗州之

言半諸侯類宮半天子降雅之制也夏庠崇鼎賈鼎大璜封父龜

殷瞽宗與孟子夏校殷序不刻蓋有誤與

天子之器也大音泰○崇賈越棘大弓天子之戎器也越亦國名

方氏曰崇鼎以下六者即周官天府所藏大寶龜寶之類是也

按魯公節及此二節皆言其為天子之制當在魯中節之上以類

相從蓋記者夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓縣音元○足謂四足

縣拾為之也縣音元○足謂四足

也垂之和鐘叔之離聲女媯之笙簧媯音瓜○垂見經典故名

女媯古皇號方氏曰郊特牲以鐘次之以和居客之也故謂之和

鐘樂記石磬磬聲以立班班者離音也故謂之離磬笙簧之物之方

生故謂之笙黃則美夏后氏之龍鐘為殷之崇牙周之璧肆音其

音巨。周禮梓人為簣橫橫曰簣直曰箴所以懸鐘磬也夏節以

五采之羽而挂於葵之角故名璧也。有虞氏之兩敦夏后氏

之四璫殷之六瑚周之八簠敦音堆。敦即少半禮執敦黍有璫

之祖有虞氏以梳夏后氏以楬殷以楬周以房祖見前楬者祖足

房者祖足下附如堂房也。夏后氏以楬豆殷五豆周獻豆楊丘

獻謹獻為安與獻音義同鄭謂獻尊之獻字木作獻同

形參安然此亦然也謂讀作儀者獻尊字本作獻而諸有虞氏服

韍夏后氏山殷火周龍章韍詳見玉藻有虞氏直以韍為之而已

也。有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺方氏曰三代各祭其

也。明堂位。卷六。五。夏后氏之兩敦夏后氏

故樂之於人，白為勝貴，故祭夏后氏尚明水，殷制醴，周制酒，各異其屬，尚亦為勝白，故祭用。夏后氏尚明水，殷制醴，周制酒，各異其屬。殷曰饗，禮設尊，尚玄酒，禮通酒，有虞氏官五，夏后氏官百，殷工百，周三百。此與書所虞建官惟百，夏商官倍，頗異，或乃借漢儒而信古文，且謂嘗得用四代之禮樂，惟通用其名，不必必用其數。有虞氏之綏，夏后氏之綢繆，殷之崇，周之變，聖人作禮，以節之，此皆喪葬之飾也。綢繆，見於四代之服，器官，魯祭用之。禮文餘見前文，變制又見喪大司。結自變制以下二十五節之詞也。疏曰：古制是故魯王禮也。夫禮不可悉知，今候廷君為此意，未知是否也。是故魯王禮也。天下傳述久矣，君臣未嘗相紱也。禮樂刑法政俗，未嘗相變也。天下以為有道之國，是故天下資禮樂焉。朱氏曰：魯事不悉舉，若穆父相繼矣。夏父賁，傳公禮之變，季氏舞八佾，歌雍詩，樂之變，僖公飲鹿酒，冠邢之變，宣公初稅畝，法之變，政建於大夫，政之變，婦人登而平俗之變也。何謂未嘗相紱也？石梁王氏曰：此見春秋經而不見傳，故言如此。大抵此篇經也。陳氏曰：此篇主於諸大夫。

國故堅舉四代之服都官以兄魯禮樂之盛如此不知魯之

喪服小記第十五

按喪服小記封喪大記而言乃儀禮第

也學者須先讀儀禮喪服篇然後更讀此記則本末可見冠昏以下各篇啟此

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

哀音崔篇內放此括儀

音同篇內放此○為父斬衰為母齊衰言為母不言齊衰者凡斬

衰無不括髮齊衰非為母不括髮也括包也父始死去吉冠惟留

笄緩將小飯乃去笄緩著素冠既訖又去素冠以麻自頸前交於

額卻而繞於紒如著慘然今人名掠髮此謂括髮以麻也母死

亦然但父喪小飯後拜賓竟即位猶麻括髮而踊母喪則此時

不復麻括髮而著布免以踊此謂免而以布也免制兄嫂亦齊

衰冠笄以終喪

齊音資後世同○按喪服經傳婦人斬衰以麻為

婦為笄謂之冠笄此文是也不言年謂期也終喪者中間更無變

易於喪乃除也禮婦人首經至既虞以葛易麻疑此時并易此笄

故特明之

見後文前笄男子冠而婦人笄男子免而婦人跽其義為男子則

竟為婦人則髮髮音過。吉時男首有吉冠婦首有吉笄若無則

布為冠婦以簪簪為笄母喪則男以七升布為冠婦以榛木為笄

衣冠并一也又男於齊衰喪著免婦於斬衰齊衰皆著新裳則

麻紵齊衰則布紵皆如直杖竹也削杖桐也直音唯。竹杖屬以

名直杖者言其色名桐杖者言其形互文也疏曰直者兼也削者

殺也竹植體堅貞桐隨時凋落也然其終身之哀則一而已此

首明喪服 ○祖父卒而後為祖母後者三年為去聲下三章並同

之制也 ○祖父卒而後為祖母後者三年為去聲下三章並同

後而服三年為祖母亦然然必祖父既卒而後服三年者祖在

則為祖母則如父在則為母期也。此明為祖後者之服制也 ○

為父母長子稽顙大夫弔之雖緦必稽顙長上聲後並同。服重

輕者先拜賓而後稽顙為父母尊也為長子亦正體也故均稽顙

而後拜此義起於所服也輕服雖不先稽顙而後拜若大夫弔於

士則亦先稽顙而後拜婦人為夫與長子稽顙其餘則否

以尊之此又義起於所弔也婦人受重於他族故夫與長子之喪則稽顙而後拜其餘則否

母也降服接天其禮殺矣亦義起於所服也。此明稽顙之制也

○男主必使同姓婦主必以異姓異姓謂宗族之婦也喪必有男

如親喪則嫡子為男主嫡婦為女主或無主而使人攝主則男主

必使喪家宗族之男女必使喪家宗族之婦也餘以此推之

此明主喪○為父後者為出母無服代禮出妻之子為母期而不

之制也○為父後者為出母無服禮為父後者無服疏曰父若

猶在子皆為出母服若父沒後則嫡子一人不為服也詳見○親

檀弓篇四章及本篇五二章此明為出母之服制也○親

親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣殺音晒○由已

父下有子是三也而又去父以親祖由子以親孫是以三為五也

又由祖以親曾祖高祖由孫以親曾孫玄孫是以五為九也由父

而殺之至高祖為上殺由子而殺之至玄孫為下殺同父則期同

祖則大功同曾祖則小功同高祖則緦麻為旁殺外此無服故云

畢矣不言以五為七者曾高曾玄恩皆已○王者禘其祖之所自

出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之此條疑有脫誤詳見祭

不主不禘句宜在此條之首○禘王者之大祭也趙氏曰王者既

配之也。四廟高曾祖禘也。庶子王謂無世子或世子有廢疾不可立而庶子立為王者也。此明王者宗廟之祭因上章喪服而推之也。蓋親親至於稱祖會高而畢則王侯始祖而下宜立四親廟耳。而王者於四廟之上特設二祫之廟與始祖廟而為七又於始祖所自出之帝祖配於始祖廟是為禘今但云四廟者蓋省文也。庶子為王其禮亦然凡以見其義起於王而非諸侯以下比也。

○別子為祖繼別為宗繼禘者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禘也。

別音離。按上篇本文小宗之下不言百世不遷之宗蓋亦脫文也。別子為祖者別子有三一是諸侯嫡子之弟別於正嫡二是異姓之公子來自他國別於本國三是庶姓起為卿大夫別於不仕者皆稱別子而為始祖也。繼別為宗者別子之後世世以嫡長繼別子而族人宗之也。繼禘為小宗者別子之庶子其長子繼為小宗而其同父之兄弟宗之也。夫世世以嫡長繼別子而族人宗之是固為百世不遷之宗矣。若繼禘之小宗高祖至玄孫為五世玄孫之子於五世以上無服則五世以下散而不可統乃遷而從其近者為宗故曰有五世而遷之宗其繼高祖者也。五世以上無服是祖遷於上而其時乃遷而從其近者為宗是宗易於下宗是祖

之正體惟尊祖故敬宗苟不知敬宗豈所以敬祖乎哉其矣宗之
重也○疏曰族人一事四宗事兄弟之嫡是繼祖小宗也事
兄弟之嫡是繼祖小宗也事再從兄弟之嫡是繼祖小宗也事
三從兄弟之嫡是繼祖小宗也事大宗一宗小宗此四獨稱繼祖者
初皆繼庶子不祭祖者明其宗也此庶子封祖而言謂祖之庶子
禰也庶子不祭祖者明其宗也之子也記云正體在乎上雖下
正猶為庶也疏云正體在乎上謂祖之嫡下正謂父之嫡雖於父
為正嫡而於祖猶為庶子也稱不祭祖者記云據為適士者而言
也禮適士立三廟得祭祖及禰若此庶子與繼祖之宗子俱為適
士其宗子固立廟祭祖及禰而庶子則止得立禰廟以祭而不得
立祖廟祭之者明宗之有庶子不為長子祧不繼祖與禰故也
庶子非正統故不得為其長子服斯墓三年也庶子不祭禰與無
後者禰與無後者從祖耐食也長中下無後者謂成人未昏或已昏無子
而死也庶子不得立禰廟故不得自祭之而祖廟在庶子不祭禰
庶子之末此禰與無後者僅得從祭祖時耐食而已庶子不祭禰
者明其宗也此庶子對禰而言即謂父之庶子也不祭禰者記云
庶子不祭禰此庶子與

繼嗣之宗子似為下士惟宗子立廟祭禘而已其庶子不得祭禘猶不得祭祖之意也○此章所明宗子之法亦止意因喪服而推之之意也後凡不言喪服者放此 ○親親尊尊長長男女之有別人道之大者也親親謂父母尊尊謂祖曾高長謂兄及旁尊不言卑幼舉尊長該之也男女之有別人道者為父斬為母齊衰為在室姑姊妹期出嫁大功為夫斬為妻而之屬此明四者 ○從服者所從亡則已屬為人道之大以見服制之以是定也 ○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服從從是也亡猶沒也屬者骨肉連屬以為親也疏曰從從有四一是妾從女君服女君之黨二是子從母服母之黨三是君母三是妾子得君母服若母之黨四是從君服君之黨此四者惟女君雖沒妾猶服女君之黨餘三者所從既亡則止而不服也屬從有三一是子從母服母之黨二是妻從夫服夫之黨三是夫從妻服妻之黨此妾從女君而出則不為女君之子服為去三者雖沒猶從之服也妾從女君而出則不為女君之子服為去同○妾謂女君之妾也與女君同入故服女君之子與女君同若女君被出姪婦亦從之出則其子死母自服之姪婦不服我絕故也○此明從○禮不王不禘 禘王者之大祭諸侯不得行之也服喪殺之謂也○禮不王不禘 石渠王氏曰此何合在王者禘其

祖之所自出之上。○世子不降妻之父母，其為妻也，與大夫之適子同。

同。○世子王侯之適子，傳世者也，不降殺其妻。父母之服者，禮王

侯絕旁期，未自位，猶以妻故親之也。其為妻與大夫之適子同者，

儀禮喪服篇大夫之適子為妻，父在不杖。庶子為妻，則父在亦杖。

以父為適子，王喪下為庶子，主製故也。此禮達乎王侯，故又例言

之如此。蓋一以明不降之義，一以明所降。○父為士子為天子諸

侯，則祭以天子諸侯其尸服以士服。父為天子諸侯子為士祭以

士其尸服以士服。言士不言大夫者，約詞也。以王侯之禮祭士以

神各宜用其本服，而或從死或從生不同者，以王侯祭士其禮伸

故尸服死者之服為禮之正，以士祭王侯其禮屈故尸服生者之

服為禮之變。禮有曲而教者，此類。○婦當喪而出則除之，當喪而

是也。○此明祭先降殺之制也。○婦當喪而出則除之，當喪而

之喪也。當此而為大所出，為父母喪未練而出則三年既練而出

則即除其喪。義經故也。○為父母喪未練而出則三年既練而出

則已未練而反則期既練而反則達之。○為夫殯期音基下重同。○

喪服小記

父姑之喪未小祥而為夫所出則終父母三年之制為已與夫族絕故情復隆於父母也若在父母小祥後被出則已之期服已除不可更同兄弟為三年服矣故已也又若被出後遇父母之喪未及小祥而夫命之反則但終期服或反在期後已隨兄弟小祥而服三年之喪則達終其喪不可終廢也○此明婦之被出為舅姑與其父母之服制也○再期之喪三年也

期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之

喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也○七月

之喪儀禮大功章中焉七月是也期而祭謂期年小祥之祭與再

期大祥之祭除喪謂小祥男子除首絰婦人除步帶大祥各除衰

服也三年以至一時明制喪之節而道之不得意為輕重者見矣

因言祭乃孝子因時思親之禮其除喪乃生者隨時降殺之道故

禮雖並舉然祭非三年而後葬者必再祭其祭之句開句不同

為除喪而設也○三年而後葬者必再祭其祭之句開句不同

時而除喪○去聲○孝子以故不得及時治葬中開練祥之時以

但此二祭仍兩次相開舉行而不同在一時如此月練祭則男子

除首絰婦人除步帶次月祥祭乃除喪服不同時而除喪也○馬

氏曰祭不為除喪而除喪必因祭以祭為吉而除喪者所以從吉也。愚按此條當與曾子問篇三年之內弗除祭者惟祭不為除喪故適君喪者補行祭禮而不補除禮惟除喪必因祭故三年後葬者復行祭禮以補除禮也。必不再祭者謂期與再期之時皆已祭而今又再舉此祭耳。非為前此不祭而今始來祭也。蓋祭以因時思親起義而因於祭之時漸次除服故祭以練祥為名初非祭因練祥而來若謂不除不祭而今以除來祭則失制禮之義不但本條之義晦而非曾子問之義亦晦矣。學者所宜慎也。○此明除喪之制常變。○大功者。主人之喪有三年者。則必為之再祭。朋

友與祔而已。為去聲。下同。○大功者從父兄弟也。主其喪也。有喪既不可為。子又幼小別無近親故也。從父兄弟主之必為之。主行練祥二祭若朋友但可為之虞祭祔祭而已。○此明主喪之制。親遠。○士妾有子而為之總無子則已。為之無母以子貴也。大夫為之等也。○士妾有子而為之總無子則已。為之無母以子貴也。大夫為之貴妾也。是也。北明大。○生不及祖父。祖父昆弟而父稅喪已。大夫為之妾之服制也。○殺猶追也。喪期滿而追為之服也。言祖父則否。殺諸兄是弟皆在本國而父生已於他國皆不及。今同喪

而日月已過則父道為君之父母妻長子君已除喪而後聞喪則

不稅禮卿大夫為君之父母妻長子皆有服今出使他國或降而

在總小功者則稅之降者殺其正服也如為叔父期以下殯而降

此皆追服之也凡降服重於正服詳見儀禮喪服篇禮考曾子言

小功不稅則總可知然此是正服非降服也故因言不稅之屬而

發近臣若服斯服矣其餘從而服不從而稅近臣謂閭寺之屬也

故未退而君之親喪已過服期則亦從君而稅若其餘卿大夫從

君為介為行人宰史者惟服期未滿亦從君而服若在外則不

從君而稅也此亦次君雖未知喪臣服已又因言君在他國雖未

條不稅之意而言也知本國有喪而臣之留

國者自以禮成服蓋不待君返矣此○處杖不入於室附杖不
明稅喪之服制而未條因類及之也
升於堂虞祭在殿祭後不以杖入室附祭在室則祭○為君母後
者君母卒則不為君母之黨服為母去聲○為君母後謂無嫡子

所從亡則 ○經殺五分而去一曰帶通言之皆曰經殺等殺也五

已之意也 分去一即喪服傳五經大攝去五分一以爲帶經也蓋首經大攝

者新殺之首經也 衰之首經大如斬衰之帶經而去五分一爲齊衰之帶經也大功

之首經大如齊衰之帶經而去五分一爲大功之帶經也小功之首

首經大如大功之帶經而去五分一爲小功之帶經也所以五分去

一者衆五服之數攝者攝也猶攝也朱子曰大 〇妾爲君之長

子與女君同統也 〇此條應在前章妾從女君而出之上 〇除喪

者先重者易服者易輕者 〇此條應在前章妾從女君而出之上 〇除喪

之麻帶雖卒哭不以爲至小祥時而直除之若其卒哭所易男

女首之麻則不除矣此之謂除喪先重也所輕者易而後除故

除之此之謂易服易輕也又如斬衰卒哭受服而遺齊衰之喪齊

衰卒哭受服而遺大功之喪其易服易輕之義亦如之若未受

服時則從喪不能變矣餘見問傳 〇此明除喪易服之制也

無事不歸廟門門非有事則不歸也廟門謂廟宮哭皆於其次次側

朝夕之哭與受弔之哭皆即門內之位其或晝或夜無時之哭則皆於倚廬也○此明居廬宮與居廬之制也○復與書

銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲復招魂復魄也

書銘謂書死者名字於明旌也士喪禮為銘各以其物士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺是也按禮天子之復曰景天子復

諸侯則曰景某甫復其辭不一各不稱名而婦人必稱夫人豈殷

以上不識名雖臣亦可名若與姓與伯仲如云孟姬叔姬季姬之

類如不知姓則書氏此承上婦人而言也氏如魯是姬姓後三家

故婦人有不知姓者則不然○新衰之葛與齊衰之麻同齊衰之

矣○此明復與書銘之制也葛與大功之麻同麻同兼服之兼之言包也言新衰變服之葛經

變服之葛輕與大功初死之麻輕大小同即上章經殺五分去一

之制也故重喪卒哭其男要女首變葛之後而用輕喪皆易新麻

舊今歷考儀禮喪服能齊衰三月章大功降服章兩言無受小功

降服章不皆受總教章言既葬除之而已他如大小功正服章猶
皆受服變焉也况斬齊三年之重服乎喪服傳及後開傳所言斬
齊受服之制初未嘗婦人不受服而妻妾女子之斬喪三條其異
者婦人箭終喪三年耳若首經之卒哭受葛要帶之至練而除
並如男子又初大帶言婦人首經終喪三年也士虞記云婦人脫
首不脫帶少儀云婦人葛經而麻帶文義皆又甚明而舊註乃謂
婦人卒哭不受葛是以其惡笄箭笄之終喪而誤報葬者報虞三
月而後卒哭報請為赴急疾之義謂家貧或以故不得三月而卽
哭之祭則父母之喪偕句先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰偕
必俟三月父母之喪偕句先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰偕
又也母雖先葬而虞耐二祭必待葬父虞耐然後為母虞耐祭先
重而後輕是也其葬母亦服斬衰從句大夫降其庶子其孫不降
庶也口此明葬後諸祭緩急之制也口大夫降其庶子其孫不降
其父也大夫為庶子服大功而庶子之子則為父三年大夫不主士
也解其孫明祖在者之詞蓋亦祖不歷孫與口大夫不主士
之喪口士死無主後其親屬有為大夫者不得口為慈母之父母
主其喪也故也口此明大夫降之制也口為慈母之父母

無服○思不及也夫為人後者其妻為舅姑大功○舅姑謂夫所生

大功也○此皆士耐於大夫則易牲○祖為大夫孫為士孫死耐

言服之所殺也○士耐於大夫則易牲祭於祖則用大夫牲以士

牲卑不可祭尊也如妾無妾祖姑可耐則易牲○繼父之不同居

而耐於女君亦是意也○此言祭之特隆也也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為

異居○母嫁而子不隨行則子於母之繼夫猶路人而無服矣今此

子幼孤既無大功以上可為主後之親不得已而隨母以往

而其繼父亦更無大功以上之親是皆無主後也於是與同貨財

為此子築宮使祭其先如此則是同居繼父其服期宜也異居有

三一是昔同今異二是雖同居却不同財三是繼父自有主後此
皆為異居服齊衰三月而已故即有主後者為異居以例之○此
言服繼父○哭朋友者於門外之右南面之外是也為主以待弔
之義也○此耐葬者不筮宅○宅筮也後死者耐葬於先死者
言哭朋友之位○此耐葬者不筮宅○宅筮也後死者耐葬於先死者
也士大夫不得耐於諸侯耐於諸祖父之為士大夫者其妻耐於

諸祖姑

上言附葬此以下皆言附祭也士大夫謂公子公孫之為

姪

謂祖父之妻也士易姓附於大夫而大夫

妾附於妾祖姑亡則

則不得易姓附於諸侯者諸侯絕宗故也

中一以上而附附必以其昭穆

也若祖父無妾則又開曾祖父一

位而附高祖父之妾

諸侯不得附於天子天子諸侯大夫可以附

以附必以昭穆也

於士而卑其祖矣故可附也○此言附葬附祭之制也○為母

之君母毋卒則不服

為其外下二章並同○母之君母者母之嫡母也故母在則已事從母而服所謂從也

從從者所從亡則

宗子母在為妻

父在嫡子為妻不杖則不葬父沒母存則杖且祔矣以無

所繼故也○此言

○為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

所服之有隆殺也

妾子之無母者父命與妾之無子者為子是為慈母後也若妾

有子而子已死命他妾之子為其後若父妾有子而子死命已之

妾子後其子以為之後其義亦同故並言可也以例之石梁王氏

已為慈母後者為庶母若祖庶母後皆同此三母皆妾皆可以

已喪服小記

卷六

三

妻生之子為後也。此言所後之無降殺也。○為父母妻長子。禮言當禪之喪有此四

父沒為慈母亦。顧此省文耳。○慈母與妾母不世祭也。言子則祭而孫不祭也

姑若妾高祖姑是妾祖姑若妾高祖姑有祭其義未詳疏蓋。○丈

謂妾無廟為祫以附之也。此二章承前二章之意而言也。○丈

夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之。末為字

去聲。○此言不為殤之制也。男子殤無為父之道二十而冠則成

人矣故不可處以殤禮而其為之後者以子為父之服服之也其

女子十五而笄死若如之蓋亦不降而從殤而以在室之服服之

與稱不為殤自其已冠而言則非殤也又稱為殤後者自其未婚

而言則猶殤也女已笄未嫁應無為後之理約言之耳。○山陰陸

氏曰不言男子女子言丈夫婦人則以冠笄有丈夫之道笄宜有

婦德故也。自童注斜視之冠而無丈夫之德笄而無婦德雖以為

殤可也。愚按儀禮丈夫婦人長幼之別稱丈夫婦人非以。○久而不

冠笄之謂也。所引汪鉉亦沐章之餘蘊非其正義矣。此言不即葬

葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已。此言不即葬

者謂子於父妻於夫孤孫於祖父母臣於君也故未葬不得遂除
表經其期以下之制雖以主人未葬不得變喪然服麻至月數終
足當除喪則除之不待主人也○備葬終喪三年而得也按儀禮
但其服猶必收藏以俟送葬耳○備葬終喪三年喪服各條此篇
首言齊衰惡葬以終喪者女適人為父母婦為夫之君妾為女君
婦為舅姑女子為祖父母之屬也此言前葬終喪三年者妻為夫
妾為君女子在室及已嫁反在齊衰三月與大功同者繩屨以麻
室為父之屬也餘並見篇首齊衰三月恩已輕大功九月○練筮
繩為屨也齊衰有大功卑然齊衰三月恩已輕大功九月○練筮
恩稍重故同用繩屨也○此言男女喪服重輕之制也○練筮

曰筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而後去杖筮曰筮尸有司

告事畢而後杖拜送到大祥吉服而筮尸要腰同○練小祥也筮

祥祭之尸視濯視濯者祭之濯濯也有司謂執事者要經謂葛筮吉

展謂視服也言小祥時始臨筮曰筮尸視濯之三事必服要經繩

杖以麻之儀三事辦具而後去杖行事以敬其神與其先也其
問筮曰筮尸之二事有實故筮罪復執杖拜送以敬其賓至大祥
時則吉服筮尸以伸敬終不言筮曰視濯者禮○庶子在父之室
從同蓋省文與○此言練祥祭總吉內之制也

則為其母不禫

為去聲下同。同室歷尊故不得為其母禫也。庶若命士以上父子異宮則庶子亦得禫其母矣。

子不以杖即位

父之喪適子得執杖進阼階哭位。庶子至中門外則去之矣。避適也。父不主庶子

之喪則孫以杖即位可也

父主適子之喪而有杖故其子不得以杖即位。父不主庶子之喪故其子得以

杖即位。蓋喪無

父在庶子為妻以杖即位可也。

舅主適婦故適子為妻不得杖。舅不

主庶婦故庶子為妻得杖亦上文

之意也。此言庶子居喪之禮也。

○諸侯弔於異國之臣則其君

為主

君無弔外臣之禮。若在其國而適遇其卿大夫之喪則以主君故而弔之。故主君代其臣之子為主也。

諸侯弔

必皮弁錫衰。所弔雖已葬。主人必免。主人未喪服則君亦不錫衰。

錫者治其布使滑易也。國君弔其臣則素弁。環錫衰。弔異國臣則皮弁。錫衰從殺也。至人謂喪家主人也。免本第五世之服而此

五世之親亦通服之。其節大功以上為重服。自始死至葬卒哭皆

免。後乃不免。小功以下為輕服。自始死至殯免。其後不免。啟殯至

卒哭乃復免。喪服即謂免。君即謂諸侯。雖非免時必免者。因

于君未服亦不錫衰者。因于主也。○此言諸侯來弔之禮也。○養

有疾者不喪服遂以至其喪非養者入主人之喪則不易已之喪

服養者下同。○養者謂疾者無近親而已。往養其疾也。其時若身有喪服則易去之。蓋以避事死之禮也。或所養者死則亦遂以至其喪而不著已之喪。蓋又因事生之禮也。其非養者入主人之喪是疾時不曾易服來致其養則今至其喪亦不易去已之喪。

養者必易服養者謂疾者。此言養疾至喪之制也。○妾無服矣。

妾祖姑者易牲而耐於女君可也此言養疾至喪之制也。○妾無服矣。此言養疾至喪之制也。○妾無服矣。

則中一以上而耐今復言易妾牲。婦之喪處卒哭其夫若子主之耐則男主之。處卒哭在喪祭死者也。耐於廟則祭舅之母矣。○士

不攝大夫士攝大夫唯宗子士是宗子則可使大夫攝之。宗子尊也。一說大夫之喪無主士不敢攝而主。○主人未除喪有兄弟

若士是宗子則此言攝祭之禮也。○主人未除喪有兄弟

自他國至則主人不免而為主若舅則非免時亦免以重君也。親屬尚質故不免而為主。○此言兄

弟

若舅則非免時亦免以重君也親

屬尚質故不免而為主。○此言兄

弟來奔喪而處之之禮也 ○陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納

之可也 省生上聲 ○陳器謂陳列從葬之明器也省減也凡朋友

其文也省陳之而盡納之從 ○奔兄弟之喪先之墓而後之家為

位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓 兄弟天合也所知人合也

人者禮勝於情也宮謂路 ○父不為眾子次於外 為去聲 為適長

官 ○此類言奔喪之禮也 ○與諸侯為兄弟者服斬 卿大夫於君應服斬若

五屬之親者亦應服斬記者恐疑服本親兄弟之服故特明之一

以諸君而兼兄弟之親也故當服斬不言與君 下殤小功帶澡麻

不絕本誦而反以報之 深音早訓音屈 ○下殤小功謂本是期親

使潔曰也不絕本不斷其根也報猶報也垂麻向小功也澡麻治其麻

向上以合而料之凡賜服麻皆散垂無根示重也 ○此言從輕而

重之服

○婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者三人蓋有二繼也親者謂舅之

制也

生母此言姑

其妻為大夫而卒而後其夫不為大夫而祔於其妻

則不易性

妻卒而後夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲此言夫

分也祔者謂夫死而其妻與夫合祭也妻死時夫為大夫其後夫

達失位則今死而祔祭於其妻止得依夫今所得用之牲不得易

用昔為大夫之牲若妻死時夫未為大夫其後夫為大夫則死而

祔祭於其妻得用大夫牲矣蓋一以夫為主也○朱子曰程氏祭

儀謂凡配用正妻是也若祔祀者是再娶之子乃許用所生配而正

妻無子遂不得配祭可乎唐會要中有論凡再娶之婦

母無先後皆當祔合祭以合從唐人所議為允○為父後者為

出母無服無服也者喪者不祭故也下為字去聲○禮有喪者不

出母而廢宗祀也故言此以釋之餘詳禮弓第四章及本篇第五

章○朱子曰出母為父後者無服此等祖敬宗家無二主之義先

王制作精微不帶蓋如此金華應氏曰祭告祖長凶禮也凶服不

可以行吉禮子無紀母之明而為父後則有祭祀之責以宗廟為

禮記喪服小記卷六

禮記喪服小記卷六

禮記喪服小記卷六

禮記喪服小記卷六

禮記喪服小記卷六

重故寧尊母慈而不敢廢祖祀也。○婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子

削杖為主也不為主而杖者何輔病也童子婦人何以不杖不能病

也姑在為夫母為長子杖者女子子在室為父母其主喪者不杖

則子一人杖此又明女子代主以杖之禮也子一人謂長女也女

主者以無男昆弟主喪使同姓為攝主而不杖也。此○總小功

二章上言有服而無服之禮此言不杖而有杖之禮也。○總小功

虞卒哭則免雖有事不免及虞與卒哭則免也既葬而不報虞則

雖主人皆冠及虞則皆免報音赴下同。前章言報葬者報虞今

則主人至親小功者乃皆免也為兄弟既除喪已及其塋也反服其服報虞卒哭

則免如不報虞則除之為去聲。反猶追也。上文不報虞而不除

者為兄弟且已除喪也。按二條報虞之報與報葬者報虞義別

蓋報葬報虞在應葬應虞之前而此二條在應葬之後則葬已過

矣此報虞只是葬後宜速行虞遠葬者比反哭者皆冠及郊而後

免反哭

此必二反○遠葬謂葬在四郊之外也此及也葬訖而反主人以下凡哭者皆冠及至郊乃去冠著免而反哭於廟

明在道與入廟之禮異也

君乎雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君

免也親者皆免

不散麻謂糾其要經不使散垂也親者謂大功以上也皆從主人而免以重君也餘見前諸侯弔章

○此言居喪免不免之禮也

○除場之喪者其祭也必玄除成喪者

其祭也朝服縞冠

朝音潮○玄註謂玄冠玄端黃裳也場無卒哭之變服故其除服之祭服之而於成人爲釋禪

之服也若除成人之喪則祥祭用朝服縞冠而禮較重矣朝服本玄冠縞衣素裳今不用玄冠而用縞冠是未就古之服也○註謂

玄爲玄冠玄端黃裳者蓋素裳則與朝服同若玄裳又與上士吉服玄端同故謂爲黃裳也

○奔父之喪括髮

於堂上袒降踊襲經於東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲

免於東方經卽位成踊出門哭止三日而五哭三袒

奔父母喪各不言笄纓者

奔喪而至也。異於始死也。奔父喪之禮。至卽以麻括髮於廟。宮之
堂上。以至於成服。皆然。其括髮之時。祖去上衣。降柩。階東而踊。隨
升堂。襲掩所袒之衣。而襲畢。又著要經於東序之東。若奔母喪之
禮。則初時括髮。卽又哭。以至成服。皆不括髮。而襲畢。則加免與要
經而已。蓋袒於堂上。降踊者。母與父同。而父則括髮。既襲而加經。
母則有不括髮。襲而加免與經者。此其異也。自是又各卽位於柩
階東。而更踊。然後出殯。宮門就廬。次而哭。乃止。其哭之節。初至不
哭。明日朝。夕哭。又明日朝。夕哭。是爲三日五哭。而祖之節。初至不
哭。明日朝。祖。又明日朝。祖。是
爲三祖也。此並父母同也。○適婦不爲舅姑後者。則姑爲之。小功
爲去。喪。○適婦姑爲嫡婦大功。爲庶婦小功。以嫡婦爲後。故也。今
不爲後。蓋以其夫有廢疾。或他故。不可傳重。或死而無子。不受重
者。故舅姑以庶
爲之。服。服之與

大傳第十六

大傳言其所傳者大也。蓋對小記及曲禮內
則少儀之類而言。鄭氏謂記宗祖人親之大

義者是也。○陳氏曰。禘者祭之大。追王者孝之大。名者人
治之大人道者禮藏之大。是篇言人道者三。則其所謂祭
祀追王服衛宗族之精
豈非所傳之大者哉。

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

說見上篇方氏曰以其非四時

之常祀故謂之閒祀以其及祖之所自出故謂之追享又以其比

常祭為特大故謂之大祭又猶事生之有享故謂之獻禋名雖不

同其事諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君子祫及其高祖

一也

大祖之大音泰○承上言諸侯以下不得行禘祫而行祫祫也祫

之言合合祭之名也時祫行於四時而大祫行於三年其祭亞於

五年之禘亦謂之大祭即所謂大事也一說迂指事之大者猶下

言大祖之祖也省之言請也告也于者自下于上之義不敢專之

謂也諸侯之廟二昭二穆與大祖而五其時祫得及其大祖則固

不得追其所自出矣若大夫三廟士二廟一廟且不得及其高祖

又大祖以上乎惟有大事者告其君乃得于祫而及其高祖焉

與與之相去頗遠矣祫說見王制○此章言王侯以下祫祫

之辨以起下章

○牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝所

於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬還奔走追王大王亶父

王季歷文王昌不以卑臨尊也

大事謂伐殷也既事謂伐殷之後也遂周頒作職疾也卑謂于時尊

謂祖父也。武王既伐殷，於是燔柴以告天，陳祭以告社，奠告行至於牧野之館，室然後率諸侯以祭告祖廟，追加先公以天子之號，蓋以大號不加而以孫子之爵位，隨其祖父不可也。○石梁王氏曰：此章與中庸不同者，先儒謂文王已盡禮於寬父季歷，武王克商後，但尊稱其號而已。若禮制，上治祖禰，尊尊也；下治子孫，親親也。則至周公相成王而後備也。

也。旁治昆弟，合族以食，序以昭穆，別之以禮義，人道竭矣。穆移同別音能

使並同。○治者理而正之也。合，合序次也。尊親亦序，昭穆昭穆各有尊親，分言上治下治，旁治五父也。末二句疏謂總三者而言也。上而尊者無失其尊，下而親者無失其親，旁而族人無失其序，凡此者以禮義辨其恩之隆殺，屬之親疏，上下四旁情深而文明，仁至而義盡，人倫之造竭盡於此矣。○此承上章言。○聖人南面而人道備於尊親，以發明王者功成制禮之義也。

聽天下，所且先者五，民不與焉。一曰治親，二曰報功，三曰舉賢，四

曰使能，五曰存錫。五者一得於天下，民無不足，無不聽者五者一

物紕繆，民莫得其死。聖人南面而治天下，必自人道始矣。與去聲批音批

釋音說。民不與親謂未及治民也。治親即上章上治下治旁治之屬。其下四者乃因治親之意而推言之功。自己已成而言賢能自得用而言行成。而上故曰舉藝成而下故曰使存。猶察也。人於其所親愛而辟察則公矣。一說存謂念之而不忘也。一得猶皆得也。賸賸物事也。就舉外族之象。蓋極言五立。權度最考文。致改正朔事之得失。關國家之治亂。以明其要也。

易服色殊徽號別器械別衣服此其所得與民變革者也。櫛栴鐃度丈尺

櫛牛斛也。文章典第也正。首年始朔者月初服色者服之色如夏玄殺白周赤之屬。故號者徽之號如虞崩夏禘殷天白周大赤之類。器者器械之屬。威者直旅之械。衣服者章采之制。此七者立考以定之。文易以前之殊異別以辨之。是皆與民變革者蓋即此以起下文不可其不可得變革者則有矣。親親也。尊尊也。長長也。男

女有別此其不可得與民變革者也。較者皆治親之屬不可變革者此而已蓋即五者而又舉

其要與。此復承上章人道之意。○同姓從宗合族屬異姓而推言之。以見重臣急先務之事也。

主名治際會名辨而男女有別也。同姓自近而遠其非族姓之親屬也從大小之宗以合聚之則無離

散陵犯之。是異姓自疎而親。固有昏姻之際會也。至尊卑之名。以
治理之。則無淫亂賊逆之禍。又言名著而男女有別。以申釋之。
其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂

弟之妻。婦者是。嫂亦可謂之母乎。名者。人治之大者也。可無慎乎。
屬音屬。屬比也。道猶行也。治猶理也。父之兄弟。為世父叔父。則
其妻為世父母叔父母。兄弟之子。猶子則其妻猶婦。此昭穆之序
也。弟妻遂謂之婦。將兄妻遂謂之母乎。言其名義各有在也。按
此。前見儀禮喪服天功章傳。設問曰。夫之祖父。父母世父母叔父母
何以大功也。曰。從服也。又設問曰。夫之昆弟。何以無服也。因以此
節答之。詳曰。謂弟妻為婦也。卑遠之也。謂兄妻為嫂者。尊嚴之也。
是謂序男女之別也。若遂服弟妻以婦之服。兄妻以母之服。則
是亂昭穆之序矣。父母兄弟夫婦之理。人倫之大也。而不慎可乎。
蓋儀禮專為喪服釋之。四世而認服之。窮也。五世祖免。殺同姓也。
而此通為至名中之也。

六世親屬竭矣。其庶姓別於上。而戚屬於下。婚姻可以通乎。

四世自高祖而言也。窮盡也。同高祖者。服緦麻。服盡於此。五世
至高祖之父。相為祖免而已。是戒殺同姓也。六世承高祖之祖。則

親屬而并祀免亦無矣姓為正姓氏為庶姓魯姬姓而三家各
自為氏春秋諸國皆然是庶姓別於上也戚親卑盡也四從兄從
思親已盡各自為宗是戚卑於下也股繫之以姓而弗別綴之以
人過五世而昏故記者設為問之之詞繫之以姓而弗別綴之以
食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也食音嗣庶姓雖別
以繫之戚雖卑於下而有飲食燕好以綴之大宗百世不遷何別
疎之有而通之以昏姻乎周道之所以異乎殷而人始以禮自別
於禽獸也此為答上文之詞也○此章復○服術有六一曰親親
即合族屬治際會以見人道尊親之意

二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服疏曰親親若父

尊若君卿大夫之屬名若世母叔母之屬出入若女適人公山在

室為入及為人後之屬長謂成人幼謂諸甥從服下文六等是也

從服有六有婦從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有

從重而輕有從輕而重此析上文從服之術以明制也屬親屬也
子從母而服母所當從夫而服夫無夫從

夫而服妻是為從也徒空也非親屬而空從之服其屬如臣從
君亡服君之妻妻從夫而服夫之君妾服女君之妻庶子服君母

之父母子服母之君母是徒從也又如公子之妻為父母期而公
子為君服不服娶之父母如兄弟相為期而各不服兄弟之妻是
從有服而無服又如公子為君服不得為外兄弟服而公子之妻
則服之妻為夫之兄弟無服而婦如自各有服從無服而有服
也如妻為其父母期重也夫從妻而服總則為輕母為其兄弟之
子大功重也子從母而服總則又為輕此從重而輕如公子為君
服自為其母練冠也而公子之妻自仁率親等而上之至於祖

名曰輕自義率祖順而下之至於稱名曰重一輕一重其義然也

此即祖稱而重也義以制六服之術而結之也自出也率順也循
此以至彼也等義也馬氏曰以稱對祖則稱義為仁為義滿以仁
為本用仁循滿而上至於祖則名曰輕以其義有所殺也祖以
義為主用義循祖順而下至於稱則名曰重以其義有所隆也其
義之義猶理也仁義隆殺皆天理之當然故曰一輕一重○君有合
重其義然也○此章又即服制以明人道尊親之意○君有合
族之道族人不得以其戚戚君位也○自此至終篇又即宗法以

實也君思下施於族故有合聚燕飲之道而族人以族屬之親而
親之君則有不取者蓋王侯絕宗而君下之辨嚴也○石梁王氏

曰位也。自為句。其人不敢服。庶子不祭明其宗也。庶子不得

為長子三年不繼祖也。說見喪服小記。朱子曰：依大傳文直謂

則各不得祭其四小宗所主之祖。祖也。小記云：庶子不祭明其

宗也。庶子不祭。明其宗也。又意重復意。只如此。而鄭氏直為之

詞。於不祭。祖則云：謂宗子庶子俱為下士。得立祖廟者也。於不繼

祖。則云：謂則不祭矣。官不祭祖者。謂宗子庶子俱為適士。得立祖

廟者也。於人上。不減其下。又避宗。乃後能相序也。疏從註為之

詞。於不祭。祖亦云。為祖適得立祖廟。故祭。祖為祖。庶不得立祖廟

故不祭。祖也。如不祭祖。亦云。父庶。即不得祭。父何似言祖。故知宗

子是適士。得立祖廟祭之。而身是祖庶。雖俱為適士。不得立祖廟

祭之。五宗。亦然也。今多從註疏之說。別子為祖。繼別為宗。繼祖者

然。恐不如大傳詳難。而事反悉也。別子為祖。繼別為宗。繼祖者

為小宗。有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷者。別子之

後也。宗其繼別子之所自出者。百世不遷者也。宗其繼高祖者。五

世則遷者也。尊祖故敬宗。敬宗尊祖之義也。之所自出。四字。朱子

日衍文也。五世外。族

與大宗絕者皆為齊衰三月是之謂百世不遷為小宗者則惟四世內各以本親服之而五世則遷也除說見前篇有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也公子謂先君冢子以下之適子妾子今君之適弟及庶兄弟也或君無適弟使庶兄弟一人為宗以領公子其禮亦如小宗此謂有小宗而無大宗也或君有適弟使為宗以領公子更不得立庶兄弟為宗此謂有大宗而無小宗也又或公子止一人更無他可為宗則亦無宗於已者矣此謂無宗亦莫之宗也蓋上文通公子有言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子有此三等也公子之宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也適嫡同○公子之公謂其君也君為其庶兄弟之為士大夫者立適弟之為士大夫者為之宗此中上文大宗之意也絕族無移服親者屬也三從兄弟猶那那也至四從則所屬絕而無延及之服矣以服之無自仁率親等而上之至於祖自義卒為各以親相屬而絕則無也祖順而下之至於祢是故人道親親也親親故尊祖故敬宗

敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓
愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故
百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於
人斯此之謂也樂音洛斁音亦○和之遇者逾達宗之繼者無窮
嚴也內嚴宗廟故外重社稷由是親親仁民邦本以固此所以政
平於上民安於下百恒產者有恒心而百志成禮俗正也如此則
協氣皆生燕喜太色豈不可樂乎刑猶成也詩周頌清廟之篇言
文王之德豈不自光顯乎豈不相尊奉乎信乎其無厭敷於人矣
引此以喻人君自親親推之而大順大化傳於家國天下者其無
有厭敷亦如文王也○按此篇極言聖王人治之大而人治以尊
尊親親為重尊尊又以親親為先故且先者五而治親冠於五不
與民安者四而親親首於四服衛有六而親親先於六上治下
治旁治而親親握其要也率仁率義而仁親持其原也祀典以正
喪紀以明昏姻祭會以成宗法以固蓋人治之大不外於人道之
本如此故事雖散出脉自貫通而
統以大名篇也學者宜致思焉

少儀第十七

少去聲。○此篇總大傳而言。所言多辭讓進

實將而瑣細切至近而可行。先儒以為小學之支流餘裔。蓋謂此也。石梁王氏亦云。少非幼小之少。此篇乃曲禮之類。然則儀而云少。當如大率少。卒之少。蓋至次大小之詞與。

開始見君子者。辭曰某固願聞名於將命者。不得階主。適者曰某

固願見。

適。敬同。下章適者之適。放此。餘如字。○問者。記人。說言我

仰者而言也。某。名也。固。如固辭之固。將命者。通言語出入之人也。

階。病進也。言某固願進已名於將命者。不得徑造主人。進適謂敵

體者。以非見君子。故直解某固願見於將命者。不稱聞名。而辭亦

較簡也。此二條。言始見也。○按石梁王氏謂。始見君子者。辭曰

經今未文。義君子自與敵者以下。相對凡本章稱曰教。皆合冠以

辭字。前云。始見君子者。其辭如此。則始見敵者。其辭又如此。之

類。則首條當君子者。句辭曰。何將命者。句。隨至。以下約放此為例。

也。如王說。句。絕則曰。字當直至重字。為一句。不得謂斷。而其後凡

曰。以下亦皆如之矣。今發罕見曰。聞名。亟見曰。朝夕。罕見。謂久

其義例如此。學者審之可也。

不相見也。仍稱某固願聞名於將命者。疑割久或忘之矣。重之也。此承見君子而言其於敵者。亦當仍稱某固願見於將命者。不言首文與或謂敵者罕見。亦稱聞名則始稱願見。而後反以聞名稱無是理矣。重敵也。於君子稱某固願聞名於將命者。敵者亦稱某固願聞名於將命者。而巳。以無目命者蓋親之之詞也。昔曰門首。願聞名於將命者而已。以無目

故不言適。言喪者曰比。葬子曰聽事。適往也。比猶方也。曰某願比

聽事於將命者。事也。童子未成人之稱。人曰某願適公卿之喪。則曰聽

役於司徒。曰某願聽役於司徒者。公卿之喪。司徒掌其事。如孟獻

○君將適他。臣如致金玉貨貝於君。則曰致馬資於有司。適者曰

贈從者。從去聲。適他。謂朝會之局。馬臣致禮於君。則曰致廢衣

於賈人適者曰。繼親者兄弟。不以繼進。繼音進。賈去聲。○以示送

致廢衣於賈。不敢必用。或廢棄之也。敵者則直以繼言矣。凡致禮

須國者。傳辭將進。若親者兄弟之類。不傳詞而進。士喪禮大功以

上同助之親。禮不將。臣為君喪，納貨貝於君，則曰納甸於有司。

甸，田也。臣受田於朝，故稱。賵馬入廟門，賵馬與其幣、大白兵車，不

入廟門。主故不入廟門，其大白之旗與兵車亦以送死而不入者。

降戰具也。此蓋君喪，鄰國致賵。賵者既致命，坐委之。賵者舉之，

人無親受也。而取之，其主人不親受者，與吉事異也。受立授立。

不坐，性之直者則有之矣。立者皆不跪，此乃曲以盡禮也。然而或

有跪者，則直情徑行之人耳。蓋。○始入而辭曰辭矣，即席曰可矣。

禮者至大門至階，主皆辭讓，令賓先入。先升，故當辭之時，揖告主。

曰辭矣，蓋揖相之節然也。及升堂，將就席，搖者恐賓主而辭，故告

曰可矣。言不排闥說屨於戶內者，一人而已矣。有尊長在，則不脫

須再辭也。闔門，扇也。言推排門扇以入而脫屨於戶內者，止同

來中最長者一人如此而已。餘不可也。又如先有尊長在堂，或在

則又肯不得脫屣於戶內而并一
人亦否矣。○此章言辭遜之節也。
○問品味曰子飯食於某乎

問道藝曰子習於某乎子善於某乎
有編者道藝有異尚問品味

不可斥以好惡而習其端故曰子與食於某乎問道藝不可斥以
能否而然其類故曰子習於某乎子善於某乎。此言辭令之體

也。○不疑在躬不度民械不顧於大家不害重器。○正報謂善行

之屬必其聲律身度然後無可疑惑也民械謂兵仗之屬其美

惡利鈍無容妄為測度也大家謂族有等而顧慕之非當其位也

重器傳世已久而警戒之足失其平也蓋不疑以慎行不○泥掃

度以慎事不顧以慎好不害以慎惡皆居身立心之要也○泥掃

曰埽埽席前曰拊。○泥掃埽席前而涕滌之小賓來則除席前而拊

席不以饋。○泥掃埽席前而涕滌之小賓來則除席前而拊

以其舌向已與而不向尊者。○不策問。問則其主而人聽而不

也。此章言酒席之禮也。○不策問。問則其主而人聽而不
謀之上策事既正而共成不吉則不可正以不正者問問下筮曰
之也按上文力言卜筮此不應遽臣卜筮而說為是問下筮曰

義與志與義則可問志則否與平聲。問卜筮者人問其卜筮何

志則心之私故義則可問其事志則不可問其事也一云卜者問

求卜之人義則為卜筮志則不為卜筮也按二說亦通前說為得

之。此章亦前章（尊長於已踰等不敢問其年之行也不敢問

辭今之體之意也年嫌若燕見不將命遇於道見則面不請所之見音現。燕之言

序故也禮故不使賓者傳命也而猶見也道遇而為所見則面見之否畏

則隱避之而已之謂往也進見以致恭亦不敢干問其所往矣侯事不執事

侯事不執事特同。若與其喪則待其侍坐弗使不執琴瑟不

將地手無容不娶也器謂舉手為容也娶婦則琴瑟以養德然不

而畫之則失之亂也手容似以習儀而轉失之寢則坐而將命

也法擇弱難以却暑而已失之嫌故皆廢之也立以臨之也

侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如

之不角不握洗先上聲。凡射必二人為耦耦在中處矢倚於

隅上隅前取一矢次下隅又進取一矢如是迭

之

進谷得四矢而畢若卑者侍射不敢更迭以取但一時并取四矢而巳故謂之約矢也投箭亦各四矢委於地一一取投若卑者侍投則不放委地而悉抱之故謂之擁矢也請謂請於尊長也凡觥曰角擯取也馬者投壺之勝算也凡勝則勝者之弟子酌酒致於壺上而不勝者旋而飲之若卑者得勝則不敢復酌尊者必先洗爵致敬而請行緩客若不勝則主亦敬洗而請之而其飲尊者亦不放用角但如常獻酬之辭而已此以上通言侍射侍投也凡投壺每一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一朋得一馬則二者擯取彼之一馬以成己之三馬若卑者雖得二馬不敢取取尊者一馬以成已勝也此則專言侍投也○此章類言子弟取尊長

○執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綬申之面抱諸臂皆

見○舊註執謂執轡也僕先升車執轡以守之也僕御必立今坐者君未升示不行且加護也劍在左以便右抽僕則右帶者君在左雖妨君也良綬君所執之正綬也申負伸也面謂前也抱引也

常者發軔也僕在車前而君升自後故僕負良綬於背申轡末於前而引於車轡之上以侍君以故緩升執轡然後去故緩僕所升也此以上言僕既升之後也

以故緩升執轡然後去故緩僕所升也此以上言僕既升之後也

也良綬凡射之良器猶散材之設步相行也良升以故緩乃執轡行車五步而止待君升而以良駟授之故不謂之行而謂之去必

執事然後步者非禮也此言僕始升之
初也。此章言僕御待君升車之禮也。○請見不請退朝廷曰退
無遊曰歸師役曰罷罷音湖。罷如欲罷不能之罷陳氏曰請見
既進則道雖行猶請退也無遊不可索而忘反則歸師役不
可勞而不息則罷而請見君子者豈其比乎故不請退也。侍坐
於君子君子欠伸運笏澤劍首還履問曰之蚤莫雖請退可也還
同莫暮同。○運轉也。示欲將而起也。澤者弄而生光澤也。示欲按
而起也。還亦轉也。示欲著而起也。餘見曲禮凡此者請退惟視乎
君子耳則不自請退益明矣。○事君者量而後入不人而後量
此章言見君子者進退之禮也。○事君者量而後入不人而後量
凡乞假於人為人從事者亦然。然。故上無怨而下遠罪也。量
遠重去聲。度可事而事則道行而身不辱反是則輕進之悔滋
矣或請乞於人或為人任事亦必度而後行之然猶言如此也。怨
尤也。上下指君臣而詞言之。此。○不窺密不旁狎不道舊故不
章言事君之類量而出入之禮也。○不窺密不旁狎不道舊故不
戲色。密猶隱也。旁者對正而言舊故猶言舊惡也。窺及隱密則機
心勝旁為狎密則正氣亡論說舊故則厚道虧戲慢容色則

敬德損此者修身接物所宜戒也。○朱子曰：及也，泛與入狎。習不能尊賢敬友也。傳事非有所急，且政傷人，過以取憎惡如陳勝、谷言勝故情。○爲人臣下者，有諫而無諫，有亡而無疾，頌而無

諷，諫而無諷，急則張而相之，廢則靖而更之，謂之社稷之役。同相

去聲。更平聲。○君有過，諫之使止可也。諫則傷義，諫不從，進而去之可也。疾則害忠，無諫則頌發於公，無諷則諫本於正。正事弛而

不力，爲怠事，弊而無用，爲廢相之更之。君常有失德，而諷亦豈有廢事哉？謂之社稷之役，以其有勞於社稷也。○此章正言事君之

禮。○毋拔來，毋報往。拔，蒲沐反。報，作赴。○朱子曰：拔是急走，倒從也。○毋拔來，毋報往，這邊來，赴是又急再還，倒向那邊去，來往是

向背之意。言人見有箇好事，人急歡喜去，做這樣人不耐久，少間心懶意闊，則連去之矣。蓋其就義若熱，則其去義若渴，所謂其進

銳者其退速也。毋瀆神，神當敬而毋循枉，枉當從而毋則末。○必以誠自

處，而非以誠待人也。此及下毋營章句，集。○士依於德，游於藝，

爲戒之詞，亦前不疑在躬，不寬密章之意也。○士依於德，游於藝，

工依於法，游於說。依則不至從而不寬，游則不至物而不化。法規

而相成也此章言士

工守常通變之道

○母管衣服成器

善謂毀其不善也成猶善也

母身質與曲禮規事

○言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔

祭祀之美齊濟皇皇車馬之美匪翼翼和之美肅肅雍雍

字註請作儀字之誤也今按本字亦可通濟去聲皇註讀作征方

請如字匪註讀如四牡騤騤之騤聲之誤也○方氏曰從府者敬

以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊期期者翁張之善齊致

齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪行而有文翼翼成而有輔

肅肅唱者之敬衆衆應者之和此○問國君之子長幼長則曰能

從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能

從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長

幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪事如祭祀軍旅之類

御則六藝之一而已從樂人之事如周禮大司樂教國子樂德樂

語之類謂已習之矣正則惟正其善者也耕與負薪其難易亦如

之此章與曲禮不同蓋記詞異耳幼賁○執玉執龜災不趨堂上

能與未能者幼之中又有此三等也○執玉執龜災不趨堂上

不趨城上不趨○執玉執龜災不趨堂上○武車不式介者

不拜○武車曲禮曰兵車不拜曲禮曰為其拜○婦人吉事雖有君

賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜肅拜註謂拜低

九曰肅拜是也手拜謂手至地而頭在手上也大祝三曰室首是

也婦人以肅拜為正故離君賜亦肅拜而受為尸謂虞祭為祖姑

之尸為喪主謂主大與長子之喪也喪主不手拜則親合禭領矣

此言婦人之拜禮也○按古祭在廟有男尸無女尸而喪祭在殯

宮又不為尸又孫為尸父尸子不葛經而麻帶服制有經要經皆

可為尸故知為虞祭祖姑之尸也○葛經而麻帶以親婦人卒哭後

以葛經易首經而要經不受此蓋因男子卒哭後葛經○取祖進

而麻經疑婦人亦然故又因婦人之喪拜而言之也○執虛如執盈人

祖不坐○祖有是故取進不跪此言禮無或過也○執虛如執盈人

虛如有人○上虛虛器下虛虛室也執虛人虛○凡祭於室中室上

已少儀○卷六

無跣燕則有之

跣先上聲○凡祭通言上下之祭也。脫屣也。祭主敬故非惟於室中不敢脫屣於堂上亦不敢脫

屣若行燕禮於堂上以合歡也則可

未嘗不食新

賓者薦新於廟未薦則不祭先

食也○補氏曰一飲食不敢忘父跣未嘗而進食新焉是死其親矣○此二條言祭為敬誠之道皆不失其重親先後之倫也○

僕於君子君子升下則授綬始乘則式君子下衿然後還立

言君子或升或下僕皆授之綬而其始君子猶未至則僕乃式以

待其升其終下車而步則僕乃下而還立以待其去蓋僕禮升在

君子之先下在

乘車則式佐車則否○武車朝祀之制車佐車戎

戎獵則武故不式或謂僕乘車法也

○武車者諸侯七乘上大夫

五乘下大夫三乘

乘去聲○按周禮大行人諸車公九乘侯伯七乘子男五乘又典命卿六命大夫四命車服各

如命數與有乘車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬

弗與○謂同○服車之服猶乘也服劍之服猶佩也齒謂計其老

齊貨之敬曲禮齒路馬有誅門北也
○此亦上章陳車而類推其制也
○其以乘登酒束脩一大賜

人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘登酒束脩一大其去聲○

有脫文或曰此當承前章授立節之其以鼎肉則執以將命

後也四豕曰乘十豕曰束卑曰賜豕曰獻其以鼎肉則執以將命

鼎肉謂肉之已解而其飭加於一饗則執一饗以將命委其餘

可升鼎者故可執也其飭加於一饗則執一饗以將命委其餘

過也委其餘謂一饗大則執饗守犬田犬則授擯者既受乃問犬

名之外陳則於門外也○饗率犬也也犬有三禦宅舍曰守犬無田

名曰田犬虎豹曰野曰食犬名謂若韓盧宋鵠之屬投擯不及食太

以其牛則執紼馬則執勒皆右之也右之以右于左也通犬以下

輕也○疏曰曲禮効犬者左牽之謂食犬也北臣則左之臣謂民

謂守犬田犬畜養馴不須右手引牽故右牽也臣則左之臣謂民

順獻民勇操右袂蓋以左手提車則說緩執以將命同若

其右袂而右得以制非常也車則說緩執以將命同若

以前之則執以將命無以前之則袒齋奉冑齋音高奉土冑之者古人獻物多先

以他物如左傳乘車先牛計二之類是也但開也蓋器則執蓋便發甲衣也此先發也謂開蓋出甲而奉背以將命也

於執弓則以左手屈臂執肘安并於把而執之而右手執箭以將也

命曲肱右手執箭劍則啟橫蓋之加夫襖與劍端夫音扶機音

左手承肘是也機劍臣也般謂御合之也夫機劍衣也開則以其蓋

御合於機之下乃加襖於機中而以劍置機上也

弓前席枕几類杖琴瑟戈有刃者橫筴箠其執之皆向左手

枕也倚者以情船戈刃也蓋筴筴也冊書也倚肱也凡苞裹若直

前之物也弓則也茵褥也卧席也枕也几也筴枕也杖也琴也瑟

也戈有刃者橫也蓋筴也筴箭也凡十六物之屬皆刃御刃授

左手執之在上而右手推之於下以合陰陽之義也

削授肘凡有刺刃者以授人則辟刃

辟偏也謂不以乘兵車出先刃入後刃軍向左右卒向左右

刃正向人也

入後刃不以刃向國也向左右也

推軍向左右無還軍也士卒向右示必死國也

此章上二條皆

音賜以執授之儀而
末條則類及之也
○賓客至恭祭祀主敬喪事主哀會同主誨

軍旅思險隨情以康
恭以容言微以心言謹明盛衰興廢易揚禍福

已情以度彼情也此亦
物之謂度也軍行必思慮而預防之又當

前章言肅之美之意也
○燕待食於君子則先飯而後已
飯上聲下

同。已止也先飯猶言食
母放飯母流歎小飯而亟之數噉母為

之禮後已猶勸食之意也
母放飯母流歎見曲禮小飯

口容
教自朝無音然。此以下通言之也放飯流歎見曲禮小飯

今無味也亟之恐有問答也數噉不致吞割也噉嚼也口

容美且
客自微辭焉則止。此章言燕食母卑賓主之禮也。○客

爵居左其飲居右介爵酢爵俛皆居右
飲音澄。鄉飲酒禮賓

主酬賓賓受奠於薦東是客出居左也鄉飲時一人舉爵於賓賓

奠於薦西至旅而後賓取奠酌酬主是其飲居右也介賓副也供

與人米醴禮者也鄉飲禮介俛及主人酢
鄉音消。魚者進尾冬右腴

食及俛俛皆不明奠賓之所故井明之
鄉音子。鮪音背。臘音背。鮪者進尾冬右腴

夏右鮪祭臘
臘故以尾是若乾魚則進首也鮪在腹下鮪在脊上

少服
卷二
四

以致溺也。

42

絕世心中也雖割離之而

不絕中央少許待祭時手絕凡羞有清者不以齊
清音泣齊去聲

之也不言牛羊以統詞○為君子擇葱薤則絕其本末
○去聲薤音義

明非凡齊之比也○為君子擇葱薤則絕其本末
○去聲薤音義

末猶言羞首者進喙祭耳者也祭耳取耳以祭也
尊者以酌者

之左為上尊外者設尊之人酌者酌酒之人也人君懷尊在東
尊者以酌者

者在尊東而向西以左尊登者函其鼻
尊何尊者也○此亦土尊

之故而數條皆有尊○飲酒者饗者雖者有折俎不坐
飲酒謂此

飲酒者沐而飲酒曰禮冠而飲酒曰禮折俎謂折骨體於俎也
禮之屬事卑折俎禮盛故其有折俎則立而不坐無則可坐也此

折言有折未步爵不嘗羞
後乃嘗庶羞其始得嘗正羞脯醢而已

此皆言當庶牛與羊魚之腥羶而切之為膾麋鹿為脯野豕為軒
皆羶而不切膾為辟雞兔為乾膾皆切而切之切葱若藟實之醢

以柔之

柔音微。而夫聲辟音壁。○瓶而切之者。謂先柔為大。禮其而復切之為胎也。餘見內則此申。上不嘗羞之意也。

有折俎者。取祭反之。不坐。燔亦如之。尸則坐。

燔燒肉也。言有折俎。體之俎者。就取取。

而祭之。祭竟而反於俎。皆須立而為之也。其在俎之燔祭與。亦皆如之。尸則祭反皆坐者。尸尊也。此申上有折俎。不坐之例也。

○衣服在躬而不知其名。為罔。

衣裳之制。取諸乾坤。其章取諸山龍之屬。凡皆以表德也。服之而昧。

其名義。是無知之人矣。此條蓋因祭服之類而推言之。

○其未有燭而後至者。則以在者告。

道替亦然。

道替同。○味文義當在下。文以授人之後。蓋銷簡凡飲也。以在者告。謂主人以先在者告之也。道導引也。

酒為獻主者。執燭抱燋。客作而辭。然後以授人。

燋音爵。○獻主主人也。人君則使事。

夫炬未熟曰燋。欲久留。執燭不讓。不辭不歌。飲酒之禮。賓主揖讓。客故既執燭。又抱燋也。

更相辭謝。又各歡譁。

以見意。今以暮夜殺禮也。一云執燭者。執燭在手。故不得為此三事也。

○洗盥執食飲者。勿氣有問。

焉。則辟耳。而對。辟音僂。辟音二。○辟。明見此。禮言進洗盥之水。及食飲之物。皆不可使口氣直衝尊者。若有問。則偏。

其口而對可也此條
亦敬時長之禮也
○為人祭曰致福為已祭而致膳于君子則

膳則練曰告
為去聲○為人祭攝主也致福謂致祭祀之屬膳則
善味而已告者不敢以為福膳惟以奉告也皆歸膳

將命
之詞凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽

首送反命主人又再拜稽首
使去聲○展之言省省其具
也此則送迎并使之儀也其禮大

牢則以牛左肩臂膊折九箇少牢則以羊左肩七箇俎豕則以豕

左肩五箇
大音來腦音狻少去聲頓音特○臂膊者自肩至蹄也
臂以也折有節為九段也豕豕不啗臂膊省文也周人

牲體尚右右已祭故疏左
○家國廟殿則車不雕幾甲不組膳食

器不刻鉶對子不履絲履馬不常秣
幾音祈膝音騰○膳飯謂師
旅餽餼之餘財力強敵民庶

彫敝也彫刻鑲也爇者漆飾之義限也縛約曰膳謂不用

組連甲乃為於帶也以穀食馬曰秣此條言災變之禮也

學記第十八
石梁王氏曰此篇不詳先王學制與教者學
者之法多是泛論不如大學篇是教者學

學是學箇甚愚按此篇義似淺但如學序序事自一學至
九年之教又如始教七條及時教退息之屬正是言學制
與教學之法蓋大學篇是此篇歸宿處此是大學篇從入
處義有淺深而事無同異未可以朱子獨表章大學而遂
輕議此篇也

發膚慙求善良足以諷聞不足以動衆

諷音小聞去聲○憲法則也應存乎法則而求致乎

善良此二者可謂慕善矣然非學則

就賢體遠足以動衆不足以

化民

就如孟子欲有謀焉則就之執賢謂才德之士也體如中庸

則足以感動衆人猶未足以教化斯民也○朱子曰動衆謂聳動衆聽守常法用中材其效不足致此下賢親遠乃足以動衆使知

實德而尊士也但未有開導君子如欲化民成俗其必由學乎民

誘掖之方故未足以化民耳

成俗如唐虞之於變時雍是也而其道則舍學

何以成蓋此學乃大學之道明德新民之事也

不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先允命曰念終始

典于學其此之謂乎

兌當依書作說下同○道下文所謂至道者

建立邦國以君長其民必以設學立教為先務也說命雖有嘉賓

弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不

足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰

教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎

長上聲說命上學字作

止於至善之善知其善則物格知至而不知所正矣不足者在己有未至困者於人無所應也能自反求則學不厭能自強勉則悔不倦而教人與教於人皆相為長益也教猶教也劉氏曰始之學已以立其半也終之教人以致其用亦半也此所以終始典於學成已成物合內外之道然後為學之全功也○此以上總言教學之理也○古之教者家有塾黨有庠

術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬

業樂歆五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類

通達強立而不反謂之大成

街鄭註作達聲之誤也陳註作州字

當為州者周禮州長職春秋以禮會民而射於州序是也古者二十五家為閭同在一巷巷首有門門側有塾民朝夕皆受教於塾五百家曰黨其學曰庠則教問塾所升之人其王都及侯國之學為國學則又以學曰序則教黨庠所升之人其王都及侯國之學為國學則又以教元子衆子及卿大夫士之子與卿大夫所升州屬俊選之士也此年每年也中與小記中一以上之中同猶問也每歲有人學者而每問一年以考校之也離經釋之句讀辨別志之高下敬業而習無怠荒樂整而交無廢疎博習則不限於程親師則能專所向論學以講求其蘊取友以擇收其益能如此是學之小成也至九年則理明義精觸類貫通卓然有以自立而外物不得奪矣是大成也○朱子曰這義句都是上兩字說學下兩字說所得處如離經便是學辨志是所得處他放此又曰考校之法先觀其學業之淺深徐察其德行之虛實讀者宜深味之乃見進學之驗臨用吳氏曰按考校與周官大比不同大比謂九年大成之後每三年則卿大夫大比其德行道藝而審興之也此謂九年大成以前每問一歲牧者察觀其學何如此七年以上皆小學之事九年則十五入大學之次年自八歲始入夫然後足以化民易俗近者悅服而小學而通數之為九年也

遵者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎夫音找術作述

○成俗成其美俗易俗變其汙俗此大成之學成已成物之功效而大學所謂明新止至善之道也蛾子勤之微者亦時時述學術

土以成大堉喻學者由積學而成大道也此古記之言下放此大學始教皮弁祭菜示敬道也宵

雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未卜

禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不

躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂

可禮音異孫去聲夏禮同始教謂始入學時也祭祭先師也服

之三篇也首示之以尊敬道藝則學者之誠立因歌若臣相燕勞

之詩而以居官之義導之則教者之意明夫然後可以教也鼓者

今大司馬之官擊鼓以召士也儀者于既至而發候以出其書也夏

是二木也禮記楚方鼓篋以避禍其業猶書遲志時敏之義夏楚

以收效其成周者戒休黷成之意夫然後可與進於道也禘五年

之大祭也視省也省視非朝夕之故故其志優游而不迫觀法

在自語之素庶其心默識而自得凡又所以薰陶而漸染之也聽
謂聽受問謂問難幼者未必能問問亦未易知此又其尋不可論
而因材而篤之也大倫猶言大節官是已仕者士是未仕者已仕
先其職未仕先其志王子參同上何事孟子答以向志是也○朱
子曰聖賢教人合下便要他用便要用賢以治不自舉能以教不
能所以公卿大夫思各舉其職也○此以上指言教學之制也

○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不能安
弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學
故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉夫然故安其學而親其師
樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏
厥修乃來其此之謂乎綴與中反從上聲與去聲樂上音敘下音
洛夫音扶離孫並去聲○舊說大學之教
也時可絕退息必有居句絕陳詩定時字連下句謂四時之教學
各有正業如春秋教以禮樂冬夏教以詩書是也學字連上句謂
一時之退息必有居學如退而省其私亦足以發是也操弄也
縵亦也謂依謂詩人比興之詞託於物理而至博雜服謂禮文更

弁衣裘之類繁而且難也弦詩禮者時教之正業是皆學也操殺
而依雜服者退息之居學是乃藝也學既至則心與理融而安其
有未安則在與於此而爲之不厭而已學既至則心手而安於
弦學博依則識名物而安於詩學雖服則審制度而安於禮三老
凡皆先明以學之而後樂以安之也故君子於學誠焉修焉之謂
正業習焉而志不分息焉游焉之謂居學養純而義愈滋焉之謂
致人未見意趣必不樂學亦此意也惟如此故學既安而無師樂
友以爲信乎道彼師友雖離而道豈有時哉敬孫書作進志言學
須敬遜其志無時而不敏然後進修之益如水源源而來也故引
以明之○朱子曰古人服各有等差若理會得雖服則於禮思過
矣今之教者叩其佔畢多其詛言句及於數進而不顧其安使人

不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其

學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之

不刑其此之謂乎叩音車佔音規佛拂同夫音扶○叩吟也佔視

主也言今之教者無心得之實務口授之形至於教進而安否莫

之恤則與時教必有正實者異矣且又不由誠以示之信從不盡

材以導之過遠則與退息必有居學者又異矣是以施者常至悖
逆而求者每見拂戾也隱則不能以學自見苦則不克由易而難
終棄而又遠夫之凡以用工而弄大學之法禁於未發之謂豫當
滅聚而不安不樂故也刑成也

其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之

所由興也當孫並去聲。有先無後曰豫不先不後曰時孫以相

不共食幼子常視幼而可謂之豫矣若十年讀書計十三舞勺成

可與權之類可謂之時矣若孔子言可與共學未可與適道可與立未

必以自存見不善然必以自直可謂之摩矣發然後禁則扞格

而不勝時過然後學則勤苦而難成繼施而不孫則壞亂而不修

獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其業此六者教

之所由廢也扞胡半反格戶隔反勝平聲孫去聲辟解同。扞把

落之落義皆同勝亦也燕燕私之羣以背其師因君

燕僻之事以廢其業此二者又由四者與上交相反使然也

子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君
子之教喻也道而弗牽強而弗抑關而弗達道而弗牽則和強而
弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣道導同強上聲
易去聲。道猶

引也牽猶曳也強猶勉也和猶按也引以所當出而不曳之必進
故和而不戾勉以所自立而不按之使止故易而不苦故以所從

和而不竟其所往故思而善入輔氏謂

學者有四失教者必知之

慢而游之使自得之故謂之善喻也

人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之

莫同也知其心然後能救其失也救也者長善而救其失者也易

去

弊長上聲下並同。方氏曰失則多知之過失則寡愚之不及失

則易賢之過失則止不肖之不及多聞見而蔽之失也寡聞見

而陋寡之失也子路好勇而過易之失也冉求說道而盡止之失

也傳我以文約我以禮兼人故退之退故進之則長善而救其失

矣善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而

藏罕譬而喻可謂繼志矣。繼承也。約而達則言不煩而已。明微而

有所比方而可曉如是故學者與教者其志相承而無間也。君子知至學之難易而知其美惡

然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然

後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰

三王四代唯其師其此之謂乎。至學謂至於學也。知至學之易而

知其心然後能教其失之意博喻猶循循善誘非一途也。即使人繼

其志之意周官大宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君

則一國之君蓋作師作君之道分殊而理一。周子謂師道立則善

人多善人多則朝廷正而天下治亦此意也。此以上擇言教學

之用。○凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊然後民知敬學

是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則

弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也。嚴師如孝經

嚴父之嚴尊

前之意也無北面不處以臣位也師則父陳丹書王南面而立向
父則先王之道無北面是也見大戴記○此言傳師之禮以明教
之意善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又

從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說
以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小噦叩之
以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進

學之道也

易大傳說疏讀作悅朱子讀如字解音悵解物為解物
自解釋音解從解讀作春陳註當音曉○此功也謂感

其有功也問問於師也說為悅者謂師徒共相愛悅以解義理也
謂如字者謂先問其易者難處且放下少間見得多自相証而曉
解也從為春者謂擊也鐘之為體每一春而為一春然後盡其聲
善答者亦待其一問而為一答然後盡其理此謂音聰者從容乃
優游不迫之意不急擊之則鐘聲之小大長短得以自盡也今按
朱子陳氏為得之○此言進學之道以明學之事而待問一條則
以善問併記問之學不足以為人師必也其聰語乎力不能問然
乃之也

後語之語之而不知雖舍之可也

語去聲舍上聲○記問之學謂其學徒端人所應問者以記誦

之而已此其人無得於心而所知有限所謂叩門估單多訊言者也故不足以爲人師聽語則但聽問者之語而皆有以爲教或口欲言不能問者乃不待問而語之其又不知則舍之耳亦不悞不發不以三隅反則不復之意凡此卽所謂從容也○此中言教也

夏治之于必學爲裘良弓之于必學爲箠駕馬者反之車在馬前

君子察於此三者可以志於學矣

疏曰夏治之裘其子弟見其挽屈於角調和成以

連綴成裘以學乎治善弓之術其子弟見其挽屈於角調和成以必學取術條屈曲成箕以學乎弓則始學駕更不駕在車前惟反係車後使目見馳驅以學乎駕而已言學者須先致之小者後者如操縱博侯維服之術然後樂而易成也應氏曰治續難積而裘軌易糾弓勁難調而箕曲易製車既難駕而馬反易馴皆自易而難自粗而精有漸而不驟以類而不泛故以爲志學之喻也○此申言

也古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於

五服五服弗得不親當去聲。比方醜同也。理有所不顯則比其

龍猶主也。五官即洪範五事。五服謂我服五世也。鼓以節樂而已。

故於五聲無主。水以和色而已。故於五色無主。然弗得則不諧和。

而章明也。況學與師可以其無主而臨之乎。徐氏曰。古之學者比

方事物而齊其類。如知五聲於鼓。五色於水。必得之而後和。與明

則知五官於學。五服於師。亦必得之而後治。與明也。而君子得不

志學而求師哉。此蓋精以論學與師之當務而結之也。何氏曰。

舉四者以見其所比方之物類。與我所欲明之理。本無專主也。而

天下精微之理。有寓於事物中。而不得則不明。後此所以當旁通

以引伸之。而學乃善也。愚按本館舊說。冬未明。惟徐氏何氏上下

文義始貫。然徐氏以二條與二條意在言中。而何氏以四條應首

二句意在言外。○君子曰。大德不官。大道不器。大信不約。大時不

善。徐氏為得之。

舜察於此四者。可以有志於本矣。大德。大道。大信。皆指聖人而言。

道以用言外也。官言司器言用也。不約言不必信。惟義所在也。不

齊氣化周流其變無窮也。凡此四者皆根本盛大而體無不具。故

流行通變而用無不周。此君子察此三王之祭川也。皆先河而後

海或源也或委也此之謂務本

委去聲○源即本也河爲海之源故先之海爲河之委故後之聖王

之務本如此而君子之於學也不成章不達其有舍此他務者哉○吳氏曰祭川先河而後海者以或爲源或爲委故爾此言本之當先以申上文大德大道大信大時之意也愚按篇中備言建國君民教學爲先之意而致固爲學而設者也此章探言學之爲本雖不更言教而教在其中矣蓋學者聖神之道德所由出而天地之化育所自參也能志乎本則學以致道而明新止至善之極無不舉矣大學首修身爲本者約八條目而推言之者也此言有志於本者總三綱領而統言之者也記者以是終篇立教者與爲學者其志於

是首焉